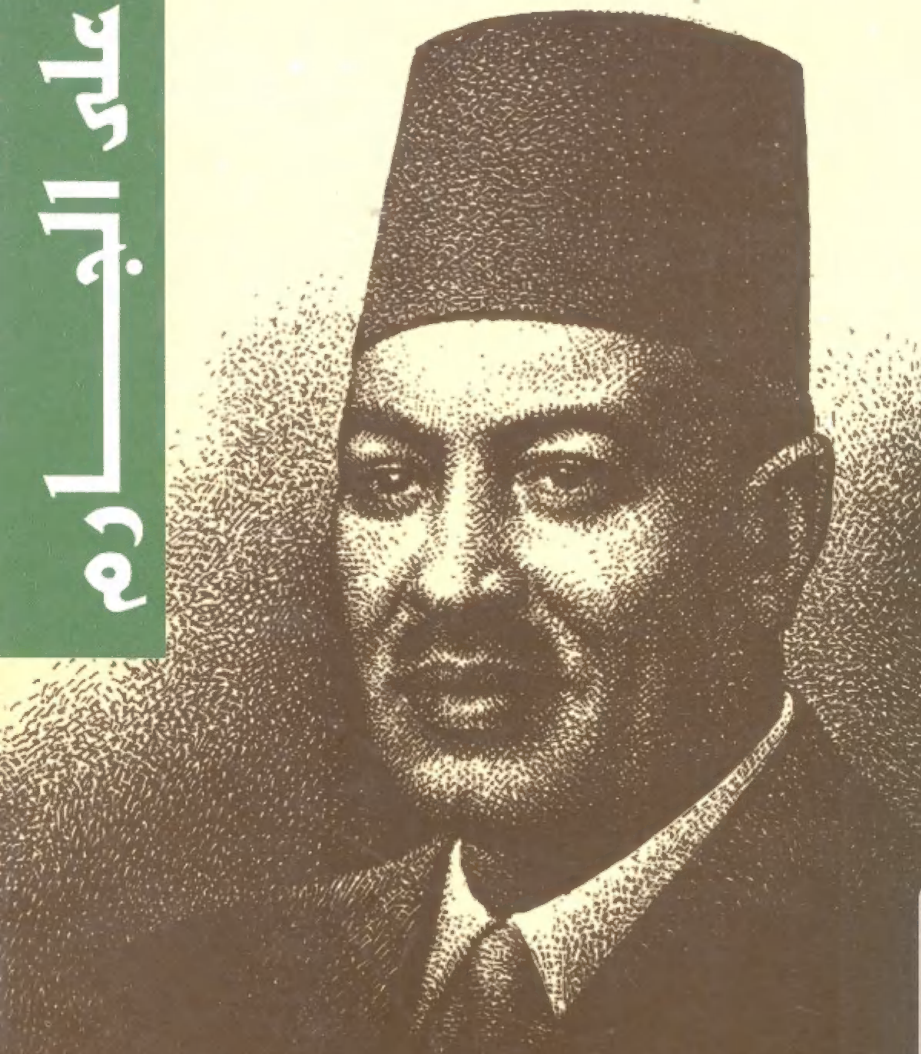


على الجدارم



شاعر العربنة

دكتور محمد رجب البيومي



دار المصبة اللسانة

الناشر : الداء المصرية اللبنانية

١٦ ش عبد الحالى ثروت - القاهرة

تليفون : ٣٩٢٣٥٢٥ - ٣٩٣٦٧٤٣

فاكس : ٣٩٠٩٦١٨ - برقىاً : دار شادو

ص . ب : ٢٠٢٢ - القاهرة

رقم الإيداع : ١٩٩٨ / ٥٣٤١

الترقيم الدولى : 3 - 432 - 270 - 977

جمع وطبع : عربية للطباعة والنشر

العنوان : ٧ - ١٠ شارع السلام - أرض اللواء - المهندسين

تليفون : ٣٢٥٦٠٩٨ - ٣٢٥١٠٤٣

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : عرم ١٤١٩ هـ - مايو ١٩٩٨ م .

على أحمد

°

على الجدار

شاعر العروبة

دكتور محمد رجب البيومي

الناشر
دار الفكر العربي - بيروت - لبنان



المحتويات

١١	■ هذه سلسلة وهؤلاء الشعراء
١٧	■ تقديم
١٩	■ الجارم في سطور
٢١	■ النشأة الأولى
٣١	■ في دار العلوم
٣٩	■ إلى إنجلترا
٤٧	■ عود إلى مصر
٥٥	■ شاعر العروبة
٧٣	■ اللغة العربية
٨١	■ مصر العزيزة
٨٩	■ مدائح الجارم
٩٧	■ الوالد الحزين
١٠٣	■ مختارات من شعر الجارم

الشعر

ديوان العرب .. وسجل حياتهم ..

والشعراء هم أصحاب الراى والتعبير على مرّ العصور ..

ومن مظاهر تقدير العرب للشعراء أن القبيلة كانت إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل الأخرى فهنأتها . وصنعت الأطعمة ، واجتمع النساء يلعبن المزاهر - كما يصنعون فى الأفراح - لأن الشاعر كان لسان القبيلة ، وهو الذى يمثل الحماية لأعراض الناس ، وهو المدافع عن أحسابهم ، والمُقاخِر بآثرهم .. والمُجَدُّ لذكورهم .

وكان العرب لا يهتئون إلا بغلام يُولَد ، أو شاعر ينبغ فيهم ، أو فرس تنتج .. !

وقد أجمع دارسو الأدب العربى على أن الشعر يمثل جوهر الثقافة العربية، حتى أن أية دراسة عن الشعر العربى يمكن أن تكون دراسة عن الثقافة العربية والوجدان العربى معاً .

وقد اعتاد المؤرخون أن يقسموا عصور الأدب العربى إلى مراحل متتالية .. وربما اعتمد هذا التقسيم على النظرة السياسية .. أو التغيّر السياسى داخل المجتمع ، مما يؤثر ويتفاعل مع تطور الشعر وأساليب تعبيره .. - فالعصر الجاهلى مثلاً يبدأ قبل ظهور الإسلام بنحو مائة وخمسين سنة ، وينتهى بظهور الدعوة الإسلامية ..

- ويبدأ العصر الإسلامي منذ ظهور الدعوة . . . ويتهى بانتهاء عصر الخلفاء الراشدين . . . وظهور الدولة الأموية سنة ٤١ هـ .

- ويبدأ العصر الأموى منذ ولاية معاوية بن أبى سفيان سنة ٤١ هـ حتى قيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ .

- أما العصر العباسى الأول فيبدأ بقيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ حتى قيام دولة بنى بويه عام ٢٣٤ هـ .

- ويبدأ العصر العباسى الثانى منذ قيام دولة بنى بويه حتى هجوم المغول على بغداد سنة ٦٥٦ هـ وانقسام الدولة العربية الكبرى إلى دول صغرى وإمارات شرقاً وغرباً .

- ثم يبدأ عصر النهضة الحديثة منذ قيام دولة محمد على حتى وقتنا الراهن . . .

وهو تقسيم لا نظن أنه يخضع لحدود قاطعة فاصلة لكل عصر تبدأ وتتهى بقيام دولة وسقوط أخرى . . . ولا نظن أيضاً أن الأدب يمكن أن يغير جلده هكذا بين يوم وليلة - كما تتغير الظروف السياسية - وإنما يعنى هذا التقسيم أن ملامح الأدب فى عصر ما تستكمل مقوماتها فى ظل ظروف سياسية واجتماعية معينة ، وتنفذ بعض من ملامح أو يضاف إليه ملامح أخرى فى عصر تالٍ . . . وهكذا !!

ولابد أن الشعراء الذين أخلصوا لفنهم كانت لهم مواقفهم المتباينة فى ظلال هذه العصور المتتالية ، فلم يكن ذكرهم خافتاً ، ولا لونهم باهتاً ، ولا صوته ضائعاً فى زحام التحولات السياسية المختلفة ، ومن ثم تنوع ولاؤهم ، وتميزت أساليبهم ، وتعددت مذاقاتهم ورؤاؤهم وتجاربهم ، فتجاوزوا سَمَتَ العصر ، واخترقوا حاجزَ الزمن ، ليصلوا إلينا شاغحين قادرين معبرين عن جوهر الإحساس الإنسانى ، على حين أسدل الزمن على مَنْ لم

يمتلك هذه القدرة عباءته السوداء ، وطواهم في جُبِّ النسيان ، لأنهم لم يفلحوا في التعبير عن عصرهم ، ولا استطاعوا أن يصلوا إلينا كما وصل غيرهم .

ولا شك أن القارئ المعاصر - في زحام الحياة الضاغطة المهمومة - في حاجة ملحّة إلى الاقتراب من عالم الشعر - قديمه ومعاصره - في أبرز نماذجه وأفضل شعراته ، وتنوع مذاقاته ، واختلاف بيناته ، لكي يقف على عظمة هذا الفن العربي الذي تقدّم كلّ شيء ، وأحرز السبق على غيره من الفنون العربية .

ونعتقد أن هذه العظمة هي جزء من عظمة التاريخ العربي والحضارة العربية . . وهي أيضاً بطاقة عبور صادقة إلى كل ما هو ساطع وناصح في السماء العربية ، تتحدى الغيم ، وعَصَفَ الريح ، واعتداء الساخطين على مقدرات هذه الأمة العريقة .

ولأن الشاعر شاهد على عصره ، فقد أولينا هذا المعنى اهتماماتنا واختياراتنا . فوقفنا في باب كل عصر نظرقه ، ونستخلص منه كنوزه الشعرية التي تمثله خير تمثيل .

وآثرنا في خطتنا أكثر من عنصر يكمل دائرة الفائدة . . أهمها :

أولاً : أنها سلسلة موجهة للشباب والناشئين . . لهذا فإنها تتخذ منهجاً مختلفاً يتعد - بقدر الإمكان - عن المناهج الأكاديمية التي قد يعافها ذوق أولادنا .

ويلتزم هذا المنهج تقديم الشاعر من خلال سيرة حياته بأسلوب مبسط يجمع بين الدراما والسرد والنص الشعري . . يهدف إلى كسر الملل والرتابة . . وتقريب القارئ الشاب إلى عالم الشاعر الإنساني والفني معاً . . بحيث يخرج القارئ من الكتاب بمعرفة غير محدودة

بالشاعر وعصره وتجربته الشعرية وأثرها في مسيرة الشعر العربي . .
وكيف نقل الشاعر بحسّه وقدرته مشاعره وأفكاره إلى عصره ومجتمعه
بل إلى عصرنا الراهن في إيجابية وعطاء ممتد متجدد .

ثانياً : أن يكتب عن هؤلاء الشعراء أساتذة وأدباء وشعراء ممتازون ، على
درجة عالية من الرغبة الداخلية في هذه المشاركة ، والإيمان العميق
بجدوى هذه الرسالة ، والقدرة على العرض والتبسيط والالتزام بخطة
السلسلة .

ثالثاً : أن تبدأ هذه السلسلة بالشعراء المعاصرين ، باعتبار أن القارئ
المعاصر قريب إلى حسّ هؤلاء الشعراء وتجاربهم ولغتهم وخيالهم . .
ثم نعود القهقري إلى العصور السابقة ، وقد تسلح القارئ بذخيرة
من الفهم والتذوق تجعله يقتحم تلك العصور في شغف وإقبال .

رابعاً : ألا تقتصر هذه السلسلة على تقديم شعراء بعينهم في بيئة بعينها ،
وإنما هي تنظر إلى خريطة الشعر العربي من المحيط إلى الخليج في
وحدة فنية مترابطة ، تحقق للقارئ المعاصر هذا الحسّ العربي
الممتاز الذي لا يدانيه حسّ آخر في أى منطقة من العالم .

.....

ولابد أن المهمة على هذا النحو صعبة ودقيقة . . !

لكننا على يقين أن الإخلاص والإيمان بجدوى ما نُقبل عليه كفيلان
بتذليل كل الصعاب ، وتيسير كل الدروب العسيرة ، وتقدير كل قاص
وبعيد .

ولا نملك في نهاية هذه العجالة إلا أن نشكر من كل قلوبنا كل من
أسهم في إذكاء نار الحماس لإصدار هذه السلسلة الجميلة من الأساتذة
والأدباء والشعراء المشاركين .

كما لا نستطيع أن نغفل ترحيب الصديق الناشر محمد رشاد . . حينما تقدمنا إليه بهذه الفكرة ، وكيف أصر على إخراجها بهذا المنهج الخاص ، الذى نتمنى أن يكون مختلفاً عن أى منهج سابق .

أما الصديق العالم اللغوى المدقق الأستاذ محمد فتحى أبو بكر . . فله من القلب كل الدعاء وكل الشكر على ما يبذله من جهد خلاق متفاني وراء كل كلمة ، وكل جملة ، وكل إضافة جيدة .

ولك أيها القارئ الشاب . . هذا العمل الذى يمثل عصارة قلوب الذين شاركونا بالحب والعطاء . !

والله الموفق .

أحمد سويلم

على

الجارم جدير بسفر ضخم يتحدث عن مجالاته المختلفة في ميادين التربية والتأليف والتحقيق ، والبحث الأدبي ، والقصاص التاريخي ، والنثر الفني المطبوع ولكنّ الحيز المقدر لهذا الكتاب ، لايفى بغير موضوع واحد ، وقد اخترتُ الجارم «الشاعر» مجالاً للحديث الموجز الدال ، وأقول الحديث الموجز الدال ، لأن تحليل قصائد الشاعر الكبير ميدان يتسع لمئات الصفحات ، وحسبى أن أشير هنا إلى بعض ما أعنيه ، وفيه كفاء .

لقد كان من العجيب أن تصدر الدراسات المبسطة عن شعراء يُعدّون في مرتبة التلاميذ للجارم ، وأن يشيخ أصحاب الأقلام عن الإشادة بأدب شاعر تولّى الزعامة الأدبية بعد شوقي ، وجمع الأمة العربية على وحدة هتف بها الشعر قبل أن يسعى لها ذوو السياسة ، وقد أشرتُ إلى ذلك في هذه الصفحات لأحفظ للرجل الكبير مكانه الرائد بين الناهيين ، وفي هذا تكريم للمبادئ التي هتف بها ، قبل أن يكون تكريماً لذاته ، وإحياء لمثلٍ يجب أن تبقى بقاء الحياة ، لتهدى إلى سواء السبيل . .

د . محمد رجب البيومي

- ولد فى رشيد سنة ١٨٨١ م .
- تعلم بالأزهر . . والتحق بدار العلوم سنة ١٩٠٤ م وتخرج فيها سنة ١٩٠٨ م .
- سافر مبعوثاً إلى إنجلترا ودرس الإنجليزية وعلم النفس والمنطق والأدب الإنجليزي وعاد سنة ١٩١٢ م .
- عين مدرساً سنة واحدة بمدرسة التجارة المتوسطة ، ثم نقل مدرساً بدار العلوم حتى سنة ١٩١٧ م .
- نقل مفتشاً بوزارة المعارف سنة ١٩١٧ م ، ثم رقى كبيراً لمفتشى اللغة العربية ، وبقي بها حتى سنة ١٩٤٠ م .
- عين وكيلاً لدار العلوم ثم عميداً لها حتى أحيل إلى المعاش سنة ١٩٤٢ م .
- عين عضواً بالمجمع اللغوى سنة ١٩٣٣ م ، وبقي به حتى انتقل إلى جوار ربه سنة ١٩٤٩ م .
- نال أوسمة كثيرة ، منحته مصر وسام النيل سنة ١٩١٩ ورتبة البكوية سنة ١٩٣٥ م ، وأنعم عليه العراق بوسام الرافدين سنة ١٩٣٦ م ، ولبنان بوسام الأرز ١٩٤٧ ، ثم أنعم السيد رئيس الجمهورية على اسمه بوسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى فى نوفمبر سنة ١٩٩١ م .

● صدرت له مؤلفات منها :

- ١ - ديوان الجارم في مجلدين كبيرين ، وسبع قصص تاريخية ، وعدة كتب في تاريخ الأدب والنصوص والنحو والبلاغة وعلم النفس بالاشتراك مع غيره .
- حقق بعض كتب التراث ، كالفخرى ، والبخلاء ، والمكافأة بالاشتراك مع غيره .
- زار عواصم الدول العربية ، وألقى بها قصائد نالت شهرة بعيدة .
- صدرت عنه مؤلفات كثيرة ورسائل جامعية جمعها ولده الدكتور أحمد على الجارم في كتاب « الجارم في ضمير التاريخ » بتحقيق ولده الدكتور أحمد على الجارم أيضاً .

■ ١ ■

كان

القاضي الفقيه العلامة الشيخ محمد بن صالح بن عبد الفتاح بن إبراهيم بن محمد الجارم لا يفرغ من طعام الغداء حتى ينام بعض الوقت ، فإذا أذن العصر نهض إلى الصلاة ثم دخل حجرة مكتبته فظل بها يقرأ ويكتب ، فإذا أذن المغرب نهض لصلاته ، وواصل القراءة والكتابة حتى العشاء ، ثم يترك مكتبته إلى مجلس أهله ، فيحادث زوجه وأولاده وبناته حتى تنقضي السهرة فينام .

قال ولده الصغير «علي» لأخيه «النعمان» : ماذا يصنع والدنا كل يوم في حجرة المكتبة ، إنه لا ينقطع عنها يوماً واحداً ؟

فقال النعمان : ولماذا لا تسأله يا علي ؟ فقال علي : أنا أتهيب أن أقف منه موقف المتسائل ، فابتسم النعمان وقال : سأسأله أنا ؟

وحين انعقد مجلس السمر بعد العشاء ، قال النعمان لوالده : إن علياً يتعجب لقراءتك الكثيرة « وعكوفك في مكتبك ، وليس عليك امتحان آخر العام .

فابتسم الشيخ ، وربت بيده على رأس علي وقال :

أرجو أن تكبر ويكبر أخوك وتخلصا إلى ما أعمل ، فيتواصل حبيل العلم في أسرتنا النافعة .

قال على : وماذا تعمل في مكتبك يا أبى ؟ وتحرص على أن نجاريك فيه !
فنظر الوالد نظرة حانية إلى ولده التلميذ الصغير وإلى أخيه المتطلع لجوابه
مثله وقال :

يا ولدئى ، لقد قرأت كتاباً في فقه الحنفية لبدر الدين بن الغرس ، وهو
موجز كل الإيجاز ، ولن يستفيد منه غير عالم حصيف لوعورة مسلكه ،
فهدانى الله إلى أن أكتب له شرحاً ، وسميته «المجانى الزهرية في شرح
الفواكه البدرية» ، وهو اسم كتاب بدر الدين ^(١) .

فتطلع الابن الصغير ضاحكاً لأبيه وهو يقول : مجانى زهرية ، وفواكه
بدرية ثم يكون الكتاب في فقه أبى حنيفة النعمان ؟!

فابتسم الأب ، وقال يا على ، أرى فيك بذرة أديب شاعر فهل تكون ؟
فنهض النعمان يسأل : وماذا ترى في يا أبى ؟ فقال الوالد : إنى سميتك
«نعمان» باسم الإمام الأعظم أبى حنيفة ، وأرجو أن تكون من علماء
المذهب ! قال النعمان أسأل الله أن يأخذ بيدي يا أبى ^(٢) .

فنظر «على» إلى أخيه وقال : لقد تحدد مستقبلنا ، أنا شاعر « وأنت
عالم ، وسيأتى الغيب بما يريد .

وانتهز الوالد حوار الولدين ، فقال لزوجته : اذهبي يا سيدة البيت
لإحضار الشاى ، لأننى سأقضى على ونعمان حديثاً .

ثم التفت إلى ولديه قائلاً :

(١) الأعلام للزركلى ج ٥ ص ١٦٥ .

(٢) تحقق ظن الوالد في نعمان فصار من كبار القضاة الشرعيين في مصر ، وأسهم في تأليف بعض الكتب
الدينية والتاريخية - رحمه الله . .

اعلموا يا ولدي أن العلم في أسرة الجارم لم ينقطع منذ أجيال ، لأن رشيداً - بلدتكم هذه - قد حملت أمانة العلم « خرج منها جماعة من المحدثين ^(١) ، منهم عبد الوارث المرادي ، ويحيى بن جابر ، وسعيد بن سابق ، وأبو إسماعيل الترمذي ، وفي الفقه يُنسب إليها على بن إبراهيم الخياط ، وعلى بن شمس الدين بن زهران ، وكلاهما من أعلام الشافعية » ولا أتحدث عن أجدادكم الجارميين فهم مشهورون .

قال على : وخرج منها والدي صاحب شرح الفواكه : فقال الوالد : رشيد كثيرة المساجد كما تريان ، وليست المساجد للصلاة وحدها ، فإن حلقات العلم بها صورة من حلقات الأزهر ، ومسجد المحلاوي له أساتذته وتلاميذه ، يحصون في السجلات « وتوزع عليهم الرواتب ، وأنت يا نعمان تستمع إلى شيوخه ، فتحدث عنه إلى أخيك !

قال على : ولماذا بعثت بي إلى المدرسة الابتدائية ولم أكن مثل أخى يا أبى؟

فقال الشيخ : الله يلهمني فأسير وفق هداة ، وما تدرى نفس ماذا تكسب غداً ثم قام الوالد إلى مضجعه ، فانصرف الأخوان .

■ ٢ ■

مضت الأيام ، وعلى يذهب إلى المدرسة الابتدائية ، حريصاً على أن يكون من التلاميذ المرموقين ، وانتظمت الدراسة إلى آخر العام ، وكان من المتبع لدى نظارة المعارف أن تُرسل مسئولاً كبيراً لكل مدرسة تمتحن التلاميذ شفويّاً في مشهد مجموع له الناس ، حيث يحضر أعيان المدينة من الحكام والرؤساء ، وجاءت الأنباء أنّ الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول بنظارة

(١) معجم البلدان ج ٣ ص ٤٥ .

المعارف سيقوم بالإشراف على الامتحان وهو صديق الوالد وزميله في بعض أيام الطلب . فاستعد منزلاً الشيخ لاستقبال الضيف العلامة ، وسمر الصديقان سمرًا علميًا ، وسأل الزائر عن ابني الشيخ ، فعرف أن عليًا سيكون من המתحنيين في الغد ، فتأكد من هيئته ، وبدا الصباح ، فانتظم الحفل ، وتوافد الناس ، وجلس الشيخ يسأل ، فيجاب ، حتى جاء دور علي ، فأكثر الشيخ من سؤاله ، وكانت الإجابة سديدة موفقة ، وكأنه أراد أن يعرف سلامة خطه ، فأمره أن يكتب على السبورة هذين البيتين^(١) :

رأى وقد المعارف في رشيد رشاداً زانه رأي سديد

فقال مؤيداً ما شاع عنها رشيداً ما بها إلا رشيد

فكتب علي البيتين بخط باهر ، وقام الشيخ فالتقى خطبة امتدح بها المدرسة ، وأشاد بالطفل الناشئ على بن الشيخ القاضي .

وحين خرج بعد انتهاء الحفل ، توافد المجتمعون يقبلون جميعاً يد الشيخ في إجلال ، والتلميذ ينظر مبهوراً لما يرى ، وكان والده يسير إلى جوار الشيخ جنباً إلى جنب ، فلما هم الركب بالرحيل ، وانقضت مظاهر التوديع ، رجع الوالد إلى منزله بعد أن سبقه الابن ، وكان في لهفة لسماع رأي أبيه في إجابته ، فقابله أبوه مُحْتَضِناً ، وقال : لقد فرح بك الشيخ حمزة ! فقال الابن : وما منزلة الشيخ حمزة ؟ فردّ الوالد : هو يا بني أكبر عالم في نظارة المعارف ، هو المفتش الأول للغة العربية بالمدارس ، فعجل الولد يقول : وهل إذا تعلمت أكون مثله المفتش الأول للغة العربية بالمدارس ؟ فابتسم الوالد ، وقال : إذا اجتهدت يا علي فقد تكون . وكان السماء كانت تسمع ، إذ جلس التلميذ الصغير فيما بعد مجلس الشيخ الكبير .

(١) جريدة الأخبار / ١٠ / ٢ / ١٩٨٤ .

لم تُعمر مدرسة رشيد طويلاً - كما كان يتتظر - فقد رأت نظارة المعارف أن تُلغى بعض المدارس في الدولة توفيراً للتفقات في الظاهر ، وبثراً للنبوغ فيما يريد المستشار الإنجليزي ، وشاء الوالد أن يضم ولده إلى مسجد المحلاوى كيلا يفوته قطارُ الدراسة ، فانتقل إلى حلقات المسجد ، يحفظُ آى الكتاب في حَلَقَةٍ ، ويقرأ النحو في حَلَقَةٍ ، ويدرس الفقه كذلك في حَلَقَةٍ مماثلة ووالده من فوقه يُسَدِّد خطاه ، ويسأله عما فهم ، وما استغلق على فهمه ، وقد حَقَّقَهُ القرآنَ ببعض القراءات ، وحين سأله التلميذ عن ذلك ، قال له ستفهمُ فيما بعد .

والجارمُ الكبير يتحدث عن ذلك فيقولُ إن بذرة شَغَفِهِ بِاللُّغَةِ العربية هي التفاته إلى القراءات المختلفة ، حيث دفعته إلى مراجعاتٍ كثيرة صَارَ بها لغوياً ضليعاً ، كما اهتم والده بإتقانه (علم التجويد) وهو في صميمه علمُ الإلقاء الصوتى ، إذ يحرصُ صاحبُ هذا العلم على النطق الصحيح إظهاراً وإدغاماً وَقَلْباً وَغُنَّةً وإخفاءً ، والذين يعدون الجارم من أبرع مَنْ يُلْقون الشعر في المحافل جودةً مَخَارِجَ ، وسلامةً نطق ، وبلاغةً ترتيل ، عليهم أن يعرفوا أَنَّهُ رَضِعَ ذلك في مهده الأول حين دَرَسَ عِلْمَ التجويد ، وظلَّ اهتمامه بهذا العلم مُلَازِماً لِيَاثِهِ طيلة حياته ، فقد كَانَ يَسْمَعُ آيات الكتاب من قارئى الإذاعة ، فإذا وجدَ انحرافاً في التلاوة ، دَعَا القارئ ، وهذه بتوجيهه ، فإذا استجابَ سكت عنه ، وإذا أعرض شكاهُ لذوى الأمر ، وقد تنقلت الأيام بوالده في مناصب القضاء فكانَ ولده يتبعه في كل إقليم يحل به ، حتى صار الشيخ قاضياً للجيزة ، وكان الولد قد بلغ أشده التعليمى فألحقه والده بالأزهر الشريف حيث حفظ القرآن ، ودرس شذوراً من مسائل الفقه

والنحو واللغة على هُيامٍ بالشعر ، جَعَلَهُ يَقْرَأُ مَا يُنْشَرُ بالجرائد من قصائد البارودي وشوقي وحفنى وصبرى وَمَنْ سبقوه زَمَنِيًّا في حلبة البيان ، ثم وقع في يده كتاب (مختارات البارودي) بأجزائه الأربعة ، فأكَبَ عليه استظهاراً ، وهو في السنة الأولى من سنوات الأزهر ، وعجيب لطالب حدث تُرْمَقُهُ علومُ الأزهر أن يتفرغ لهذه الأجزاء الأربعة حفظاً وتسميعاً ومطارحةً وكأنَّ الشعرَ علمٌ سَيَمْتَحَنُ فيه ويأخذُ عليه درجات النجاح ! ولعله اتَّصل بحلقة الأستاذ سيد المرصفي حين كان يشرِّح كتاب الكامل للمبرد كما اتَّصل بها طه حسين والزيات والبشرى ، ومصطفى عبد الرازق ، أقول ذلك تخميناً لا تحقيقاً إذ لا تُعْقَلُ أن يَهْتَمَّ طالبٌ بمختارات البارودي الشعرية ، ثم يتقاعس عن دَرَسِ الأدب وهو منه قريب .

وكانَ الإمام محمد عبده حينَ التحقَ الجارمُ بالأزهر يجذبُ إلى دُروسه شبابَ الطلاب ، ويرون فيه نمطاً جديداً في طلاقة البحث ، وحرية القول ، وانفساح الرأي ، ولَهُ كُلُّ أسبوعٍ دَرَسَانِ في التفسير والبلاغة ، لا تقتصر رِوَادُهُمَا على الطلاب ، بل يَفْدُ إلى الرِواقِ العباسي من رجال الفكر في القاهرة مَنْ يَزُونُ الانتفاعَ بها يُقَدِّمُ للطلاب . وقد شغفَ الجارم بدروس أستاذه . وبخاصة فيما يقوله عن البلاغة . فهو يشرِّحُ كتابي عبد القاهر دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة على نحوٍ لم يُعْهَدْ لَدَى الدارسين من قَبْلُ ، والبلاغة في عُرف الطالب الناشئ بابُ الشعر والأدب . هذا إلى فَصَاحَةِ منطق الإمام وسهولة تناوله . وقد فاضت الجرائد والمجلات بآثاره ، لذلك هام الجارمُ بأستاذه وأنشد قصيدةً من أولياته في مديحه ، لازالَ طيلة حياته حريصاً على تسجيلها . إذ أنها تمثل خطوةً أولى في حياته الأدبية ، وقارئُ القصيدة يلمس شغفَ الجارم الصغير بالنهج العربي القديم في قصائد العصر الأول إذ تعتمد أن يُحاكى المخضرمين في انجباهم الأسلوبى ، والفرق

واضح بين مدائح حافظ إبراهيم للإمام ومدحة الجارم الناشئ ، فحافظ تجاوز مرحلة التقليد حين قال في الشيخ مثلاً مهتماً بإياه بمنصب الإفتاء :

بلغتُك لم أنسب ولم أتغزل ولما أقف بين الهوى والتذلل ^(١)
فلم يبق في قلبي مدحُك موضعاً تجولُ به ذكرى حبيب ومنزل
رأيتُك والأبصار حولك تُشع فقلتُ أبو حفص يُزِدُكَ أم على
وخففتُ من حزني على مجد أمة تداركتها والخطب للخطب يعتل

أما الجارم ، وقد قرأ مدحة حافظ وما شابهها من أمثاله في الشيخ ، فكان له رأى خاص فيما تنتحيه ، إذ يرى أن يلزم طريقة القدماء ، في الابتداء بوصف الرحلة فوق الإبل فيبدأ قصيدته بقوله ^(٢) :

المجدُ فوق مُتون الضمّر القود تطوى الفلا بيني إيجافٍ وتوخيد
إذا رمث عرض صنيهودٍ مناسمها رمت إليها الليالي كل مقصود

ونميلُ إلى أنه أراد بذلك أن يثبت للمدوح تضلعه في اللغة ، ومساواته لفحول الأقدمين ، فاختار أن ينهج نهجهم في قصيدة الشيخ ، لأنه في قصائده التي قالها في هذه الفترة الأولى لَمْ يَنْحُ مَنحَى هذه الجزالة ، ولم يتخذ من مظاهر البادية ما يرسمُ في صورته وأخيلته ، وهذا أيضاً يؤكد ما أشرنا إليه من تأثره بدروس المصنف في الأدب ، لأن تلاميذه يحكون عن شغفه بشعر الجاهلية وصدر الإسلام ، وعدهُ المثال الأدنى للشعر وقد نازعه من تلاميذه من يؤثر شعر المحدثين في عصر بني العباسي ، فرمَاهُ بقصر النظر . . . وتأخذُ من ذلك أن الجارم الناشئ أولع بالشعر في عهد اليقظة الأولى قبل أن يلتحق بدار العلوم ، فهو في فترته الأزهرية قد شغل نفسه

(١) ديوان حافظ : جـ (١) ص (٤) .

(٢) الديوان ٣٨٠

بالشعر ، فأحصيت له عدة قصائد متعددة الاتجاه ، فحينَ انتشرَ وباء «الكوليرا» في مصر وفتك بالأرواح شرقاً وغرباً ، ونالت (رشيد) نصيبها الفاجع من هذا البلاء ، قال في هذه المأساة قصيدة جاء فيها^(١) :

أَيُّ هَذَا الْمَيَكْرُوبِ مَهلاً قَليلاً قد تجاوزت في سراك السيلا
لَسْتُ كَالْوَاوِ أَنْتِ كَالْمَنْجِلِ الْحَصَا دِ إِنْ أَحْسَنُوا لَكَ التَّمْثِيلَا
حَاَزَ (بَنَشْنَج) فِيكَ يَا ابْنَ شُعُوبِ وَتَقَضَّتْ الْمَجْرَبُ الْمَعْقُولَا

ولا تعنيني هذه القصيدة ، قدر ما تعنيني قصيدة أخرى قالها مفتخرًا ، ولم يكن الفخر إذ ذاك من أغراض الشعر الذائعة في هذه الفترة ، بل كَانَ قَطْرَاتٍ تُرَى مُتَنَازِرَةً فِي بَحْرِ خُضْمٍ وَلَكِنِ الْفَتَى النَّاشِءُ كَانَ وَاسِعَ الْأَمَالِ ، وَلَعَلَّهُ رَأَى غَيْرُهُ يَسْبِقُهُ فِي امْتِدَادِ الْقَصِيدِ ، وَوَدَّ أَنْ يُحْرَزَ مَا أَحْرَزَ ، فَسَاءَ أَنْ يَتَجَاهَلَ مُعَاشِرُوهُ قَدْرَهُ ، وَصَاحَ فِيهِمْ^(٢) :

إِذَا كَانَ عَيْنِي فِيهِمْ وَأَنْتِي فَتَى صَغِيرٌ ، وَشَعْرِي بِالشَّيْثَةِ مُسَوَّدُ
فَمَهلاً أَنَا النِّجْمُ الَّذِي يُبْصِرُونَهُ صَغِيرًا وَيُخْفِي قَدْرَهُ عَنْهُمْ الْبَعْدُ
سَمِثْتُ حَيَاتِي بَيْنَ قَوْمٍ فَضَائِلِ لَدَيْهِمْ يَغْطِيهَا التَّدَابُرُ وَالْحَقْدُ
مَسْتَنْدَبْنِي الْفَصْحَى إِذَا مَاتَ قَبْلَهَا وَمَاتَ الَّذِي فِي النَّاسِ لَيْسَ لَهُ نَدُّ

وأعجب للناشيء إذ يسأم حياته ، ولم يبلغ العشرين : هل كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَرْتَقِيَ إِلَى السَّمَاءِ فَجَاءَهُ ؟ وَطَبِيعَةُ الْأَشْيَاءِ لَا تَسْمَحُ بِمَا يَرِيدُ ؟ إِنَّهُ صَوَّرَ أَمَلَهُ فِي الزَّعَامَةِ الْأَدَبِيَّةِ الَّتِي يَنْتَظَرُهَا ، بِدَلِيلِ أَنَّ الْفَصْحَى سَبَّكِيهِ إِذَا مَاتَ ! وَهُوَ الَّذِي لَا نَدَّ لَهُ فِي الْعَالَمِينَ !

وقد اشتهر الجارمُ كما اشتهر حافظُ بالنادرة العذبة يَقُولَانِهَا فِي مَجَالِسِ

(١) الديوان ٤٩٦ .

(٢) الديوان ٦٨ .

السمر « ولكن أثرها ضئيل فيما ينظمان من الشعر » وقد كان المنتظر أن يمتلىء ديوانها بما تفيض به روحاها من حلاوة وإبداع ، على أن روح الفكاهة هذه ، قد ظهرت في بعض ما قال الجارم في فترته الأزهرية ، إذ أنشد الصبى اليافع يبتين لا يقولها إلا شاعر فكّه متمرس ، فقد زار قومًا من ضحاوته فلم يجذ من حفاوة اللقاء ما كان يتوقع ، وكان الوقت وقت الصيام ، ولرمضان استعداده الحافل عند الغروب ، والشاعر جائع يريد أن يشبع « وما أمامه لا يحقق رغبته ، فلم يبق إلا أن يعبر عن مشاعره بقوله^(١) :

أتى رمضان غير أن سراتنا يُريدونه صوماً تضيق به النفس
يصومون صومَ المسلمين نهارهم وصومَ النصارى حينما تغرب الشمس
ولو فطن الشاعر إلى نكاته الحلوة في مجلسه وحاول نظمها في سياق كهذا السياق ، لَرَوَى له من الشعر الفكاهى ما يتردد ويذيع ، ومن المتوقع أن يكون الشاعر المبتدىء حائراً فيما يأخذ ويدع من أغراض القصيد ، ولا يجوز أن نحاسبه على قصور لحقه في سن اليفاعة الأولى ، وحسبه أنه اقتحم الموج ليتسابق مع السابحين ، فقد أعجب الجارم الصغير بقصيدة مشتهرة للشاعر الكبير إسماعيل صبرى ، نالت حظاً من الذبوع والتقدير حين نُشرت في المؤيد ، تحت عنوان (لواء الحسن) ومطلعها :

يا لواء الحسن أحزاب الهوى أيقظوا الفتنة في ظل اللواء^(٢)

فقام بتشطيرها على نحو لم يبلغ درجة الجودة ، وتشطير الشعر آفة ركبث عقول الناظمين حيناً من الدهر ، ثم رأوا قلة جذواها فانصرفوا عنها غير

(١) الديوان ١٧٩ .

(٢) الديوان ، ص ٢٢٩ .

أسفين ، وكان على الناقد أن يُقدّر طموح الناشئ الصغير فلا يزن تشطيره بميزان الفُحول من صاغة الكلام ، وهذا ما وقع فيه الأستاذ أحمد الشايب ، حين خصّ القصيدة بنقدٍ صادق لا مرية في صدقه ، ولكنه غفل عن ظرف الزمان والمكان .

إنّ ما رُوِيَ من شعر الجارم الأزهرى في هذه الفترة كثيرٌ بالنسبة لطالب ووجهٍ بدروس متعدّدة في شتى العلوم لابدّ من تحصيلها ، وهو بعدُ حريص على السبق الظاهر إذ لا يكتفى بالقدر المهيّء للنجاح ، بل لابدّ من الامتياز، فقد نظّم شعراً في مدينة الفيوم ، وفي وصف مجالس السمر التي كان يصبو إليها باعتبارها مسارح أدب وشعر وثقافة ، كما لم يكتف عواطفه حين رأى سراة القوم يركبون عرباتهم الفخمة تسوقها الجياد المطهّمة ، ويتهادون فيها بين القاهرة والجزيرة ، وفيهم من لا يفك الخطّ عن أميّة متأصلة فيه ، وهو الأديب الطامح يتعلّ الحصى لاغباً متعباً ، ومن حقه لبدى نفسه أن يُفصح عن شعوره الناقم فيقول :

أيركبُها هذا فتنهبُ الثرى وتنهبُ رجلى الحصى والجنادل^(١)

رضيتُ رضاء اليأس واليأس راحة وأتعبُ خلق الله في الناس أميلُ

على أنّ الشاعر الناشئ كان سعيداً بينه وبين نفسه حين نشرت المؤيد قصيدته في الأستاذ الإمام ، وحين بلغت مسامح الأستاذ فنوّه بها ، وحظي الشاعر بعطفه وتقديره ، وتنوّه الإمام بالجارم ذو دلالة . إذ أننا نعرف أن مصطفى الرافعى قد شكّا لحافظ إبراهيم أنّ مدائحَه للإمام لا تحبّ ما يتوقع من التقريظ الحافل ، فطمأنه حافظ ذاكرةً أنه لا يجد ما يودّه أيضاً ! فهل رأى الإمام في الجارم الصغير بُنّةً تُحاول أن تترعرع فجاء لها بالماء ؟! هذا ما أرتّيه . .

كان الجارم يتلقى الدروس فى الأزهر قرأ إعلاناً فى الصحف
حين عن مسابقة بين الطلاب الذين أمضوا سبع سنوات فأكثر
 بالأزهر للالتحاق بمدرسة دار العلوم ، على أن تجرى المسابقة
 فى علوم اللغة والأدب والرياضة مع حفظ القرآن ، ولم يشأ الشاعر أن
 يستشير أباه ، كيلا يأتى رده برفض الخروج من الأزهر . فتقدم فى سنة
 ١٩٠٣ للمسابقة واثقاً من قدرته العقلية بعد أن انتشر له صيت بين الطلاب
 عن تفوقه فى الأدب والشعر ، وبعد أن رجبت المؤيد ببعض قصائده .
 وكانت نتيجة المسابقة مفاجأة للطالب نفسه ، إذ كان أول الناجحين . وقد
 شعر بعزة نفسه حين استقبله ناظر الدار بالترحيب لأنه الأول ، وأصر فى
 نفسه على ألا يتنازل عن الأولوية فيما يلى من سنوات الدراسة ، وهو إصرار
 كلفه المزيد من الاختفاء بالدروس ، ومحاولة فهمها على تنوع مراميها . إذ
 كان جدول الدراسة بدار العلوم حيثئذ يشمل علوم اللغة العربية وهى
 المطالعة ^(١) والإملاء والصرف والنحو والعروض والقافية والمعانى والبيان
 والبديع . وتاريخ أدب اللغة والإنشاء ويشمل العلوم الشرعية وهى التوحيد

(١) تقويم دار العلوم جـ (١) ٤٣ .

والتفسير والحديث والأصول والفقه والمنطق ، كما يشمل فني التربية العلمي والعمل والعلوم الرياضية من حساب وجبر وهندسة والعلوم الطبيعية من التاريخ الطبيعي والكمياء والطبيعة وقانون الصحة وما يسمى بالأشياء مع الجغرافية والتاريخ والرسم ، وهو جدولٌ مُتَخَمٌ حقاً يقوم بتدريسه صفوة من الأساتذة الذين اختارهم أمين سامى باشا ناظر المدرسة عن فحص وتجربة ! وكلهم من أعيان الفقه واللغة والبيان والتربية في مصر ! إنَّ هذا الجدول المُتَخَمُ بشتى المواد كان كافياً لانصراف الطالب عن الشعر لا كعهده من قبل في صحن الأزهر ، ولكن كيف يستطيع أن يكبت عواطفه أمام دوا قاهرة ، ومن أهمها صلته الوجدانية بحبيبة أظهرت ودّاً ثم ماطلت ، وأخلفت ، ودعتها دواعٍ إلى الاقتران العاجل بحبيب آخر ، لقد ارتاع الجارم بدءاً ، ثم بدا له أن يسلو ، فقال يصف أشجانه (١) :

طالما سَقْتُ فؤادي نحوها	فَنَبْتُ عنه مطالاً ونبا
ودعوتُ الوجد للهو بها	فأبْتُ دلاً عليه وأبى
علقتُ غيرى وترجُو صِلتى	عجباً بما تُرجى عجباً
هل يحل الغمد سيفان معاً	أو يضم الغيل إلا أغلبا
أتايا زينب ماءً فإذا	هجتى صِرتُ لظى مُلتها
أركبُ المركب صعباً خشنا	إن دَعَتْنى همتى أن أركبا
ضارباً في سُبُل المجد ولو	رصفوها بالعلول والظبا

وسبُل المجد هذه ، هى التى جعلت الجارم يكب على دروسه مُصباحاً ممسياً ، كما جعلته الأول في السنوات الأربع التى قضاها بدار العلوم حيث لم

يعثر به الحظّ فيكونُ الثاني سنةً واحدةً ، ولو حصل ذلك لعدّه نكبةً
تستدعى العزاء ! وقد فآخِر بآيَامه في دار العلوم حين كانَ رأساً بارزاً بين
الطلاب فقال من قصيدة عامرة (١) :

لَيْتَ شَعْرِي أُيَرْجَعُ الْأَمْسُ عَهْدًا غَضَبَتْهُ الْأَيَّامُ أَيَّ اغْتِصَابِ ؟
عهد دار العلوم أَنْتِ يَدُ الدَّهْرِ جَمَالَ الدَّهْشُورُ وَالْأَحْقَابِ
إِنْ ذَكَرْنَاكَ هَزَنَّا الشُّوقَ لِلشُّو قِ وَلَهُوَ اللَّذَاتِ وَالْأَتْرَابِ
أَنْتِ خِذْنِ الشَّبَابَ بَيْنَكُمَا فِي الْوَهْمِ قُرْبَى وَشِجَّةُ الْأَنْسَابِ
فَكَأَنِّي أَرَى الزَّمَانَ وَقَدْ دَا رَ وَعَادَ الصَّبَا نَضِيرَ الْإِهَابِ
وَأَرَى الْجَارِمَ الْفَتَى يَقُودُ الْحَشْدَ فِي جِحْفَلٍ مِنَ الطَّلَابِ
وَأَثْبًا لَاهِيًا لَعُوبًا ضَحُوكًا غَيْرَ مَا وَاجِلٍ وَلَا هَيْتَابِ
وَأَثْقًا بِالْإِلَهِ لَيْسَ يَرَى الصَّعْبَ سِوَى أَنْ تَهَابَ خَوْضَ الصَّعَابِ
فَهُوَ كَالطَّائِرِ الطَّلِيْقِ فَحِينًا فِي وَهَادٍ وَمَرَّةً فِي هَضَابِ
عَابَتْ بِالْغُصُونِ فِي ظِلِّ رَوْحٍ حَاكَ أَفْوَافَهُ مُلَّتِ الرِّبَابِ
يَحْمِلُ الْكُتُبَ فِي الصَّبَاحِ وَلَيْلًا مَالٌ فِي صَدْرِهِ تَتَّبِعُ الْعِيَابِ
رَأْسُهُ رَأْسُ مَالِهِ وَامْتِلَاءُ الرِّ أَسْ خَيْرٌ مِنْ امْتِلَاءِ الْوُطَابِ
كُلَّ يَوْمٍ فِي الْامْتِحَانَاتِ هِينٍ خُطْبُهُ غَيْرَ خُطْبِ يَوْمِ الْحِسَابِ
وَتَارِيخُ حَيَاةِ الْجَارِمِ فِي عَهْدِ الطَّلَبِ بَدَارِ الْعُلُومِ يُلْخِصُّهَا هَذَا الْبَيْتُ
الصادق .

يحملُ الكتَبَ في الصباح وللآمال في صدره نسيجُ العباب
وما كان الجارم مبالغاً في حديثه عن جدّه الصارم ، وهول الامتحان
الذي اجتازَه بالسبق الظافر ، فإنّ أساتذته بالدار إذ ذاك قد اعترفوا بسبقه
وتأكدوا من روعة مستقبله لما لمسوه من جدّه اليقظ ، وحيويته الدافقة .
يقول الأستاذ أحمد العوامري - أحد أساتذته الأماثل بالدار - عن تلميذه
على الجارم في محفل تأيينه المجمعى ^(١) :

« كانَ عهدي بالفقيه العزيز عندما رجعت من إنجلترا عام ١٩٠٧ ،
وأُسند ليّ تدريس التربية وعلم النفس بدار العلوم ، وكان هو بالسنة
النهائية بهذه المدرسة وكان بتلك السنة ستة عشر طالباً - على ما أذكر ،
فجعلتُ أتصفح عنهم » وأسبر غورهم ، فلم ألبث حتى تبيّنتُ بينهم
طالبين امتازا بسعة الأفق ، ورقة الحس ، وكمال الاستعداد الأدبي « كانَ
هذان الطالبان هما على الجارم وأحمد ضيف .

« كانَ على الجارم زعيم هذا الفصل علماً وذكاءً ولساناً ، حاضر البديهة ،
قوى المنطق حتى لقد كُنت أعهد إليه أحياناً ، وأنا مطمئن النفس - في أن
يُلقي بعض دروسى ، وأنا حاضرٌ بعد أن أكون دَفَعْتُها إليه من قبلُ مذكراتٍ
مكتوبة على عجل ، فكانَ يُعدها إعداد الفطن ويُلقِيها إلقاءً من درج
بالتدريس ، ولم يكن الجارم بعدُ قد مارَسَ منه شيئاً ، اللهم إلا ما كانَ على
سبيل التعرّين بالمدرسة الابتدائية ، ويهرنى من الجارم أولَ ما بهرنى ، شابٌ
رائع كاتَمَ ما يكون الشباب بهاء وروعة ، ثم حيوية فائقة يزينها مرح ،
ودعابة عذبة هذبتها طبيعة سليمة ، حتى لقد كانَ يبعثُ في مجلسه وبين

(١) الجارم في ضمير التاريخ ص ٩٣ .

إخوانه ، بل في الدرس نفسه من فكاهاته ودُعاباته ، ما يجلو عن النفس صدىً الملل ، وغريب أن يُلَازمه هذا المرح طول عمره ، ما رأيته مُطرقاً ولا واجهاً ولا مُكثباً ولا ساهماً ، إلا حين ثكل ابنه البكر .

هذا قولٌ فضلٌ يُغنى كل إسهاب في سرد حياة الطالب العلمية بدار العلوم ، وإذا كنتُ أتحدث في هذا الكتاب بنوع خاص عن شاعرية الجارم ، فلأتى أذكر أن انصراف الشاعر عن روضة الشعر إذ ذاك لم يكن عاماً ، وقد تحدثت من قبل عن قصيدتيه في زينب المهاجرة المهجورة ، وأن أن أتحدث عن قصيدتين أخريين قالهما الجارم في مناسبتين أدبيتين ، وأقول مناسبتين أدبيتين لأسجل أن حُبَّ الأدب كان ذا سطوة قاهرة على نفسه ، فهو لم يستطع أن يحجب رأيه عن قصّة أدبية كتبها أحد عارفه ، وطلب منه رأيه فيها كتب ، وعن جريدة ناهضة برزت لتأخذ بساعد الشباب وتعين على نشر آثاره التي تكاد تضيع بين آثار الشيوخ ، فكُتِبَ عن القصة كلمة شعرية نافذة ، ليست من باب المذح الجُزاف ، ولكنها تصويرٌ وتحليل ، فالقاصُّ كما يقول الجارم عنه (١) :

نراك فينا غلاماً في غَضارته	وفي كتابك شيخاً يثرُ الحكماً
بدا الخيالُ به في زى ذى شبح	فكاد يلمسه قِراؤه وهما
مالت له أذنى من بعد جفوتها	وكم حديثٍ تمثت عنده الصما
أبدعت فيه فالى كل ذى قلم	من المجيدين ألا يحمل القلما
تفل من موطن الأسرار ثورته	وتوقظ الدين والآداب والكرما

أما قصيدةُ الجريدة فقد جمعت بين الثناء والتوجيه ، وتلك يَقطَعُ مبكرة

من الشاعر إذ عَرَفَ أن الشعر أداةٌ لإصلاح وإرشادٍ قبل أن يكون أداةً ثناءً واحتفاءً ، فعل الجريدة أن تكشفَ عن الحقِّ المضاع مهما تراكمتْ فوقه الأطباق ، وأن ترفع صوتها المدوّى لتمحو سكون الموتى القانونيين ، وأن تحمى حمى الوطن المفقدي ، فتردّ عنه صولة الاحتلال ، كل ذلك عناءُ الجارم حين قال ^(١) مخاطباً الجريدة :

محوت الليل ناصعة الجبين	فكنتِ بشائر الصبح المبين
وكان الحق مَذْهوماً سجيناً	فحطمت القيود عن السجين
أثيرى التراب عن حق مضاع	فقد طال المقام على الدفين
ومدى الصوت صخباً جريئاً	فمعنى الموت من معنى السكون
وذوذي عن حمى الوطن المفقدي	ورذّي حرمة الحق المصون
فنجن الآن نَحياً في زمانٍ	تنكّر للضعيف المستكين

وفي سنة ١٩٠٨ ، تخرج الجارم في دار العلوم ، وكان الأول كعده ، وقد جرت العادة حيثُذ أن يُسافر أولُ الناجحين مبعوثاً إلى إنجلترا ، ليتخصّص في علوم التربية والنفس ، وقد تهيأ الطالب لغدِ المشرق ، وقام حوارٌ بينه وبين أستاذه الكبير عبد العزيز جاويز حول هذه البعثة المرتقبة إذ كان من رأي الشيخ عبد العزيز أن ينضمّ الجارم إلى تحرير المؤيد ليرفد الجريدة الوطنية بشمرات يراعه ، فقال له الجارم في أدب : إنك سافرت إلى إنجلترا مبعوثاً من قبل ، فأستاذاً للغة العربية في جامعة أكسفورد ، فدعني أقفّر خطوك وأعود محرراً معك ، واقتنع الشيخ بمنطق الشاب ، وظلّت عُرَى الود محكمة بينهما ، حتّى انتقل الأستاذ جاويز إلى جوار ربه ، فرفأه الجارم رثاءً حاراً

(١) الديوان من ٢٧٦ .

تحدث فيه عن تشجيعه إياه ، وكريم عطفه وحنوه ، وكان مما قال (١) :
لقد كنت تُعل في الحياة قصائدى وتهتزّ عجباً إن سمعت نسيبي
فهاك نداءً إن يحدّ منك سامعاً وهاك رثاءً إن يُقرّ بمجيب
تمنيثٌ لو أرسلتُ شعري مع البكا بغير قوافٍ أو بغير ضروب
فإني رأيت الشعر تنفر طيره إذا دُهمت من فادح بهبوب
تهابُ القوافي أن تمسّ جلالةً لذي شمم ضافي الجلال مهيب
وهكذا ترك الشاعر دار العلوم ليشرب إلى مطمح آخر على ضفاف
التاميز .

الشاب على الجارم سنة ١٩٠٨ م إلى إنجلترا في بعثة علمية مع
سافر زميليه الأستاذين محمود فهمى النقراشى ، ومحمد أمين
 لطفى ، ف قضى أربع سنوات سنة منها في «لندن» و«نوتنجهام»
 لدراسة اللغة الإنجليزية وثلاثاً في كلية «اكسترا» لدراسة أصول التربية
 والأدب الإنجليزي ، وقد أدرك الطالب ثقل مهمته ، فتفرغ لها تفرغاً جعله
 يحوز أرقى الدرجات التي تمياً لنوالها منذ بعث ، ولا يُنكر أحد أن الجارم قد
 أجاد اللغة الإنجليزية إجادة تامة جعلت ترجماته منها إلى اللغة العربية من
 أرقى الترجمات التي تمت على أيدي المتخصصين ، ولكنه مع تمكنه من دراسة
 الأدب الإنجليزي كان يرى أن لكل أدب طابعه الخاص ، وأن للشعر
 العربي أصولاً ينتهى إليها ، لذلك جاء شعره في نسجه الأسلوبى عربياً
 خالصاً ، ونحن نعرف أن فريقاً من دارسى الأدب الإنجليزي في مصر قد
 حاولوا التجديد في قصائدهم على نحو لا يراه الجارم ، والفنون أذواق
 ومشارب ، فلسناً نلزم أحداً بغير ما يراه وفق ميله الخاص ، وقد كان من
 نعمة العربية أن يسلك الجارم مسلك المحافظين في وجه دعوات شاعت أن
 تتحلل من كل قيد فنى ، وأن يكون بمقالاته وقصائده مثلاً للرسوخ
 الناهض سداً في وجه الشطط المسرف ، وقد لاقى من ذلك عناء كبيراً ، إذ

هاججه من لم يبلغ مبلغه في دراسة أدب الغرب ، وكان عليه أن يعلم أن الجحارم يعرف أكثر مما يعرف ، ولكنه شاء أن يتعد بشعره عن منهج أجنبي يراه يهبط ولا يرتفع وهو ما عبر عنه كثيراً في شعره ، ومن أبلغ ما قال في ذلك (١):

سكتَ العنديل في وحشة الدوح و غنت نواعق الغربان
فسمعنا من النشور أفانين يُرو غنّ صادح الأفنان
أسمعونا برغمنا فصبرنا ثم ثرنا غيظاً على الأذان
جلبوا للقريض ثوباً من الغرب ولم يجلبوا سوى الأكفان
ثم قالوا مجدّدون فأهلاً بصناديد أخريات الزمان
لا تتوروا على ثراث امرئ القيس وضونوا دياجة الديان
واتركوا هذه المعاول بالله فلأني أخشى على البنيان
واحفظوا اللفظ والأساليب والذوق وهاتوا ما شتموا من معاني
ما لسان القريض من عربي كلسان القريض من طمطماني
إنما الشعر قطعة منك ليست من دماء اللاتين واليونان
كل فن له مكان وأهل إن غدا العلم ما له من مكان
وجهة الشرق غيرهما وجهه الغرب فأني ، وكيف يلتقيان

أقول هذا ردّاً على من تهجم على الجحارم فزعم أنه عاش في إنجلترا ، ولم يتقن لغة الإنجليز ، ولم يعرف منازع آدابهم ، ولو كان الزاعم مُنصفاً لأقر

بأن الشاعر تَرَجَمَ كتاب (قصّة الأندلس) ترجمةً أمانة شهد لها المتخصصون بالإتقان والتفوق ، ثم راجعَ عدّة روايات إنجليزية طبعتها الوزارة لعهدِهِ ، فكانت مُراجعتُهُ للترجمة مصدرَ نفعٍ محققٍ للمترجم ، وأذكر أن الأستاذ سعد اللبان قد تحدّث عن ذكرياته معه في بعض المواقف الأدبية فقال (١) :

« أذكر موقفاً لا أنسى فيه فَضْلُ الجارم ونِعْمَتُهُ التي أسداها إلى مصر فحفظَ لها زِعَامَتَهَا الأدبية ، كانَ ذلك يَوْمَ اجتمع أدباءُ العروبة من شتّى أقطارها لتأبين أمير شعراء العرب المرحوم أحمد شوقي ، وكانت حفلةً اجتمع بها من أدباء الشرق عددٌ لم يجتمع مثله لتأبين ولا لتكريم ، وكان ممن دُعِيَ إلى هذه الحفلة شاعر الهند العظيم طاغور ، وشاعرُ النهضة الإسلامية في الهند المرحوم محمد إقبال ، وكانَ إلىَّ الإشرافُ على تنظيم الاحتفال ، فتلقيت رَدَّ الدعوة من كلا الشاعرين العظيمين طاغور وإقبال ، وكانَ رَدُّهُما بالإنجليزية في برقيتين ضافيتين ، فرغبتُ إلى بعض المترجمين أن يُرجمهما إلى العربية ، لُتَلَيَّا في الاحتفال فأدى الأمانة على وجهها ، ولكنني أحسستُ - مع اعترافي بصحّة الترجمة ودقتها - أن رُوحَ الشاعر لا تنبُضُ وراء الكلمات « وأكبرتُ أن يُترجم شعر طاغور وإقبال إلى لغة المعاجم الخرساء « وهما من هما بين شعراء الإنسانية وفلاسفتها ، فعدلتُ عن تلك الترجمة ، وعهدتُ إلى على الجارم أن يُعيدَها ، وهل يُحسَّ إحساسَ الشاعر إلّا شاعر ؟ وقرأ على الجارم البرقيتين ، ثم كتبهما بالعربية ، وأحسستُ وأحسَّ جمهور السامعين في الحفل أنّ روح طاغور ، ووجدان إقبال وفلسفة الهند مصورةٌ في كلمات على الجارم ، ولم يزد الجارم فيما ترجمه معنى ، ولم يُزيّن لفظاً ، ولم يضع كلمة في الترجمة العربية لم يكن لها شبيهٌ في الإنجليزية ولكنه مع ذلك جاء بشيء

(١) الجارم في ضمير التاريخ ص ١١٢ .

جديد في البرقيتين فلو كتب طاغور وإقبال كلمتيهما في تأبين شوقي بالعربية لما جاءتا إلا كما ترجمهما على الجارم ، شاعرٌ من تلك الأسرة رضع من تلك اللبن ، فأحسن الترجمة عن ذلك الوجدان .

هذا بعض ما قاله الأستاذ اللبان خاصاً بتمكن الجارم من الإنجليزية ، أما بقية القصة التي دلت على عظمة الجارم الشعرية فلها مكان آخر .

الجارم إذن قد ألم بثقافته الإنجليزية إلاماً بصيراً - ولكنه لم يشأ أن يعدل عن النهج العربي في قصائده ، ولكل وجهة هو مولياها .

ولكن هل استمع الجارم إلى هُتاف الشعر العربي في مغتربه النائي ؟ إنَّ حاله في أوربا كحالهِ في دار العلوم ، إذ تفرغ بأكثرية جهده إلى هموم بعثته ، ولكن صوت الوحي جبارٌ قاهر ، إذ كان يدفعه إلى نظم ما يجد له تأثيراً قوياً في نفسه من المشاهد ، ومن ذلك أنه رأى الضباب متكاثراً في لندن ، بحيث لا يستطيع أحدٌ أن يسير في أسداله إلا عن خبرة سابقة . ثم شاهد رجلاً أعمى في هذا الضباب الكثيف يقود بصيراً يسحبه من خلفه ليهديه سواء السبيل ، فهل يستطيع الجارم أن يسكت عن هذه المفارقة المفاجئة التي جعلت الأعمى يقود البصير ، إنه انطلق على سجيته يقول (١) :

أبصرتُ أعمى في الظلام بلندنٍ يمشى فلا يشكو ولا يتأوه
فأتاه يسأله الهداية مبصرٌ حيرانٍ يخبط في الظلام ويعمه
فافتاده الأعمى فسار وراءه أنى توجهه خطوة يتوجه
وهنا بدا القدرُ المرئد ضاحكاً ومضى الضباب ولا يزال يقهقه

وتلبَّد الجو في إنجلترا ، وانتشارُ الظلام بحيث لا تستطيع المصابيح

الخافطة أن تُعين على السير في غياهبه . مما أحسن الجارم وصفه في رثاء صديقه الأستاذ محمد أمين لطفى ، إذ عَرَضَ إلى ذكريات البعثة العلمية التي أشرتُ إليها من قبل ، فرسم مشهداً لطالين مُجَدِّين يَغْدَانُ السير في غاشي الضباب ، وكلاهما يستحث الآخر كي يسرع ، وقد حجب الشمس الضبابُ في بلادٍ ماتت بها الشمس ، فظَلَّتْ عليها أعين السحب تدمع وهو تصوير «نادر» انفرد به الجارم حين قال (١) .

أتذكر إذ نمشى إلى الدرس بكرة ينورتجهام تستحث فأسرع
وقد حجب الشمس الضباب كأنها تلا الليل ليل عاكر اللون أسفع
بلاد كأن الشمس ماتت بأفقها فظلت عليها أعين السحب تدمع
كان المصاييح الخوافق حولنا سيوفٌ وغى في ظلمة النقع تلمع
كأن يياض الثلج ينشر فوقنا صحيفتك البيضاء بل هى أنصع
والبيت الثالث من النوادر حقاً !

وفي العام الأول من بعثة الشاعر ، كس اشتداد البرد في إنجلترا على غير ما يتوقع . وسمع اصطخاب الريح من كل جانب ، ورأى الزمن لايسمح بالمشير إلى أى مكان ، فلاذ بغرفته مع بعض صحابته ، جالساً أمام الموقد وكأنه طوق النجاة ثم جاش خاطره عفو الساعة بأبيات قال فيها (٢) تحت عنوان (يوم عبوس) :

ويلاه من يوم الخميس فإنه يوم عبوس
فيه تحاربت الرياح فلا تقل حرب البسوس

(١) الديوان ص ٤٣٥ .

(٢) الديوان ص ٢٣٦ .

خافت غوائله الغزاةُ فالغنائم لها تُروس
يوم أخطنا باللُّظي فيه ونكسنا الرءوس
فكاننا كنا نؤيد فيه مُعتقد المجوس

وقلب الجارم أين هو في إنجلترا ؟ هل استطاع أن يغمض عينه عن
التطلع إلى مسارح الحسن في أبي مجاليه ؟ إنَّ الجارم كظيم متحرز ، لا يُبدي
خوافيه المستكنة إلا بعد مجاهدة عسيرة ، يصعب معها الكتبان ، وقد ظلَّ
الجارم كاظماً كامناً طيلة أيامه في إنجلترا ، حتى إذا انتهت الرحلة وعادَ إلى
مصر ، تلقت للماضي تلفت الذكري فأنشد قصيدة عاطفية جعل عنوانها
ذكرى الغرب بداها بقوله (١) :

يا دار فاتتى حَيَّت من دار سِرتُ فيك وفي مَن فيك أشعاري
رحلتُ عنها وللأشجان ما تركتُ في العين والقلب من ماءٍ ومن نار
كانت مجال صبايات لهوت بها ومُستراخ لَبانات وأوطار
أرض كأنَّ إله الأرض أودعها بدائع الحُسن من عون وأبكار
ألقوا حدودَ العَذاري في حدائقها ولقبوها بأثمار وأزهار
وجردوا كل حسن من قلائده فصِرْنَ حصباء في سلسالها الجاري
لو كنتُ أظفر في الأخرى بجنتها غَسَلْتُ بالدمع آثامي وأوزاري
وقد بقيتُ مقطوعات أخرى ، ك شعره في عمامته التي تركها ، وليسَ
القبة مكانها ، ولكن ذلك كله ، لا يَمُنَعنا أن نذكر عن الشاعر المبعوث أنه
كان رجل جيد وكدح ، وكان كشانه - في جميع أدوار حياته - يضعُ أمام عينه

هدفاً يسعى إلى تحقيقه ، وقد عاد بعد أربع سنوات ، يحمل ما يصبو إليه من
الدرجات العلمية ، فاستقبل من ذوى الأمر استقبال المجد الناهض ،
فأخذَ يتهيا لمستقبلٍ منير . .

عاد

الجارم إلى مصر ، ليَقْضَى عاماً في مدرسة التجارة ، ثم ينتقل إلى دار العلوم مدرساً للتربية وعلم النفس وقانون الصحة ! وليس من شأن هذا الكتاب أن يتحدث عَن الجارم مريباً وكاتباً ومُحَقِّقاً ومؤلفاً ، وعضواً بالمجمع ، وعميداً لدار العلوم بالنيابة ، لأنَّ الكتاب يتحدثُ عنه شاعراً فحسب ، ولو قَرَعَ هذا القلم للحديث عن ذلك كله لأُخْتِجَ إلى مجالٍ رحيب ، لأنَّ الجارمَ الموهوب قد تعددت أفانين نبوغه ، وترك أثره الضخم في كل مازاول من عمل ، لم يكن متفرغاً للشعر كشوقي وحافظ ومحرم والكاشف وأكثر شعراء جيله ، ولكنه أستاذٌ مطالب بالتدريس والتحقيق والتفتيش والتأليف والإدارة ، ولم يمنعه ذلك أن يكون شاعراً كبيراً من شعراء الصف الأول في عصره ، لقد عادَ الجارم بعد بعثته الأوروبية ، وروحُه الشاعرة تتوثب بين أضلاعه ولكنه يُدرك أنَّ من سبقه من الشعراء الكبار يُشْرِقُونَ في سماء العالم العربي ، وفيهم من اتلقت شمسُه فَكَسَفَتْ نُجُوماً ذات بريق ، فعليه أن يتشد فيما ينظم ، فإذا اكتمل له ما يريد أن يُعبر عنه نشره في تواضع هادئة لا يعرف الضجيج ، وقد قُلْتُ إنه رجع من الغرب حاملاً بعض الشجون الرقيقة نحو فاتنة ساحرة قال عنها :

كَانَ لِي إِلْفٌ فَأَبْعَدُهُ قَدَرْتُ عَنِّي وَأَبْعَدَنِي
 أَنَا مَدَّ الدَّهْرُ أَذْكَرُهُ وَهُوَ مَدَّ الدَّهْرُ يَذْكُرَنِي
 مِنْ لَدُنْهُ الْوَدَّ أَخْلَصَهُ وَالْوَفَا وَالطَّهْرُ مِنْ لَدُنِّي
 كَانَتْ الْأَطْيَارُ تَحْسُدُهُ جَنَّةُ الْمَأْوَى وَتَحْسُدُنِي
 وَظَنَّنَا أَنْ نَعِيشَ بِهِ عَيْشَةُ الْمُسْتَعْصِمِ الْأَمْنِ
 فَرَمَتْ كَفَ الزَّمَانِ بِهِ فَكَأَنَّ الْعُشَّ لَمْ يَكُنْ
 إِنَّ زَرْزُ يَا طَيْرُ دُوْحَتِهِ بَيْنَ زَهْرٍ نَاضِرٍ وَجَنِي
 وَشَهِدَتْ (التَّمِيسُ) مُضْطَرِباً وَائْتِبَاءً كَالصَّافِيْنَ الْأَرْنِ
 صَفَّ لَهُ يَا طَيْرَ مَا لَقِيتَ مُهْجَتِي فِي الْحَبِّ مِنْ غَبْنِ
 صَفَّ لَهُ رُوحاً مَعَذِبَةً ضَاقَ عَنْ أَمَالِهَا بَدْنِي

لذلك حوِّم شعره في هذه الفترة غَزْلاً طروباً ، فكتب قصائد وجدانية لاقت قبول القراء ، بل ما كادت إحداها تُنشر في جريدة الأهرام ، حتَّى حفظها الرواة ، ثم أُتيح للأنسة أم كلثوم أن تقرأها فيما بعد ، فردَّدتها بصوتها الساحر ، وكانَ غناء أم كلثوم لها سبباً في ذبوعها الطائر ، أما القصيدة فهي التي ابتدأها بقوله :

مَالِي قُتِنْتُ بِلِحَظِّكَ الْفَتَاكِ وَسَلَوْتُ كُلَّ مَلِيحَةٍ إِلَّا لَكَ ^(١)
 يُسْرَاكِ قَدْ مَلَكَتْ زَمَامَ صِبَابَتِي وَمُضَلَّتْنِي وَهْدَايَ فِي يَمَنَاكِ
 فَإِذَا وَصَلْتُ فَكُلُّ شَيْءٍ بِاسْمِ وَإِذَا هَجَرْتُ فَكُلُّ شَيْءٍ بِاِكِ

لو لم أخف حرّ الهوى ولهيبه لجعلتُ بين جوانحي مشواكِ
 إنى أغارُ من الكئوس فجنبي كأس المدامة أن تقبل فاكِ
 خذعتك ما عذب السلاف وإنما قد ذقت لما ذقتِ حُلوماكِ
 لك من شبابك أو دلائك نشوة سحر الأنام بفعلها عطفاكِ

وكانَ رائعاً من الشاعر المُعَمَّم المتحرز عن كل شبهة في خُلُقهِ وسلوكهِ
 أن يهتِف بهذا الغزل عند قوم يظنون شعر الحنين وفقاً على غير المتحرزين «
 فكتبَ أحدهم ما يُنبئ عن شناعةِ خافية ، بل ما ينبئ عن حَسَد مُوغل
 لشابٍ رُزق الموهبةِ الشاعرة ، والجارمُ الأديبُ لا يسكت عن مغمز ماكر ،
 فأعادَ الكُرة في قصيدةٍ تالية ألقاها في حفلة افتتاح نادي الرياضة الأهلِي
 بالجزيرة » وفي جَمع حاشد من مئات الشباب والشيوخ ، يتحدَّث فيها عن
 طهارة الحب وشرفه ، وارتفاعه عن النقائص الآثمة ، وأثره في الارتقاء النفسِي
 بالمشاعر إلى سموات العزة والكرامة والحرية فهو سرٌّ من أسرار السماء يختص
 به ذو الوجدان العفيف والإحساس الشريف ، وقد نُشرت القصيدةُ أول ما
 نُشرت في مجلة (سركيس) الصادرة في يناير سنة ٩١٦ ، وفيها يقول (١):

والحبّ ما لم تكتنفه شمائل غراء كان معرةً وأثاماً
 والحب أحلامُ الشباب هنيئة ما أطيب الأيام والأحلاما
 والحبُّ نازعةُ الكريم تهزّه فيصوّل سيفاً أو يسيل غماما
 والحبّ من سرّ السماء فسَمّه وحيّاً إذا ما شئت أو إلها ما
 لولاه ما أضحى وليد زبيبة يومَ التفاخر سيّداً مقداماً

يا جنة لو كان ينفع عندها نُسك لبثنا سُجَّدًا وقيامًا

يا طلعة الروض النضير تحيةً ومجاجة المسك الذكي سلامًا

انتشر شعر الجارم في هذه الحقبة ، فدعى إلى الحفلات الكبرى زميلًا لكبار الشعراء ، فهو في سنّ الشباب يُزامل «إسماعيل صبرى وأحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، وخليل مطران ، وحفنى ناصف» . وهم أكبر منه سنًا وسابقةً في مضمار القريض ، وإذا كان الجارم قد أجاد الغزل في هذه الحقبة فقد أجاد الرثاء إجادةً ظافرةً ، ففى تأبين إسماعيل صبرى وعاطف بركات وعبد العزيز جاويش وغيرهم كانت قصائده لا تنقل عن قصائد أساتذته الكبار ، وزاد عليهم جودة الإلقاء ، وبراعة التمثيل ، ولطف الإيحاء ، حتى اختاره أحد شوقي ليلقى كثيرًا من قصائده مستريحاً إلى تأثيره الصوتي . وشدة انتباه الجمهور لرناته المعبرة ، وفي حفلة تأبين إسماعيل صبرى ألقى قصيدتين ، قصيدة له « وقصيدةً لأمر الشعراء » ولاحظ حافظ إبراهيم أنّ إلقاء الجارم يعدلُ إلقاءه ، فحرص على أن يقول له مداعباً ، لماذا لم تأخذ قصائدنا جميعاً ما دُمت تُغنّي لشوقي !! وحافظ لا يدرى أنّ الجارم يتخذُ «شوقي» أساتذاً له - وأنه قد نشأ في بيت والده المعجب بآثار شوقي هائماً بأمر الشعراء ، وقد كتب مقالاً بمجلة الهلال قال فيه (١) :

«كان أبى إذا جلسَ بعد العشاء التفتَ حوله أبنائه ، فتنقل بهم من أدب إلى تاريخ إلى بُحوث سهلة في اللغة إلى شعر جزل رصين ، وكان أخى الأكبر مولعاً بشعر شوقي معجّباً به لا تكادُ تظهر له درة حتى يلتقطها ، أو تنشرُ له قصيدة حتى يحفظها في ضبط وإتقان ، وكنتُ في غضاصة صباى ، وقد أكونُ في طفولتى أترسمُ خطأً هذا الأخ الكريم ، وأتحيلُ فيه المثل الأعلى الذى

إليه أصبو ، وكم كنّا ننتظر المواسم والأعياد وما يجتذ من ظروف وأحداث لتطلع علينا المؤيّد بفريدة من فرائد شوقى ، وأذكر أنى كنتُ أترقب البريد فى شوقٍ ولهف ، فلا أكادُ أظفر بالجريدة والمخ فيها قصيدة شوقى حتّى تأكلها عيني فى شوقٍ ونهم ، ثم أعود إلى أخى وأناوله القصيدة فيسرع بقراءتها فى صوت رنان ، رائع الإيقاع ، ساحر الأداء ، يزيّد جمالها جمالاً ، ويملأ منها الفراغ الذى لم يستطع الشاعر ، ولم تستطع اللّغة أن تملأه .

هذا هو شوقى ، وهذا كلف على الجارم به ، وكان يعتبره أستاذَه بين المعاصرين ، فمع أن الجارم قد نخلّ دواوين الشعر العربى فى كافة عصوره نخلّاً ، ووعاها دراسةً وتحليلاً ومقارنة ، فقد كان شوقى مثله الأول . ولم يكتنم ذلك عن قرائه ، بل سجّله حين قال مخاطباً «شوقى» (١) :

فكنتَ شريفَ قوافى البيان وكنتَ بفضلِكَ مهيّارها
جزيتُ بشعرك شعراً وهل تُجازى الخمائل أقطارها

وقد كان الشريف الرضى أستاذاً لمهيار الديلمى ، كذلك صار شوقى أستاذاً الجارم باختياره ، وشعره هو المطرُ الذى يهيم على روضته فيُنشّ زهورها وأغصانها ! والبيتان من قصيدة عامرة قالها الجارم حين توافد شعراءُ الأقطار العربية يبايعون شوقياً بإمارة الشعر سنة ١٩٢٧ ، فأنشدوا غرّ القصائد فى تكريمه . ولم يتخلّف الجارم عن رفاقه فأنشأ قصيدة يصفُ شعر شوقى كما يراه الجارم فى مرآته (٢) :

فمن حكمةٍ علمتها السنون حوارَ النفوس وأسرارها
لها صفحةٌ الكون منشورة يُترجم بالشعر أسطارها

يغنى كما صدحت أيكه وقد نبه الصبح أطيارها
ويكى فيكى رسوم الديار حناناً عليه وآثارها
وينسب حتى يلين الهوى وتغضى الصبابة أوطارها
وتنسى الكواعبُ آى الحجاب وتبكى العجائز أعمارها
يريك إذا خطَّ في طرسه حياة القرون وأدوارها
فيرسمُ أنذلساً باليراع فتلمسُ كفك أسوارها
وإن وصفَ الحرب خلت الحراب تسدُّ من الأرض أقطارها
فتمسكُ جنبك ذعراً تخاف فناها وترهب بتأرها

وظل الجارم يزعم مقام شوقى ، ويغرف أنه لسان مصر المعبر ، وقلبها النابض ، وأنه أحد من أولوها زعامة الأدب فى العالم العربى إن لم يكن أول من أولوها هذه الزعامة ، وما حدث نفسه أن يكون لسان الأمة العربية قبل أن يرحل شوقى ، إلا أن موقفاً أدبياً كبيراً حتم عليه أن يحمل الراية من بعده ، هذا الموقف أشار إليه الأستاذ سعد اللبان ^(١) فى كلمته التى أشرتُ إليها من قبل ، كما أوضحه الأستاذ العالم الأديب محمد هاشم عطية حين حدثنا فى كلية اللغة العربية ، فقال ما أنقل ما فحواه :

حين مات أحمد شوقى أقيمت لتأيينه حفلة كبرى بدار الأوبرا الملكية ، حضرها صفوة شعراء العربية وكتّابها . وقد افتتحت الحفلة بكلمة رسمية لتحدث مصرى لم تكن موضع الاحتفاء ، وقام الشاعر اللبنانى الكبير بشارة الخورى فالتقى قصيدة رنانة كان لها دوى هائل وهى التى بدأها بقوله ^(٢) :

(١) الجارم فى ضمير التاريخ ص ١١٢ .

(٢) أحسن ما كتبت ص ١٩٠ .

قف في رُبا الخلد واهتف باسم شاعره فسدرة المتهى أدنى منابره
وقد لاقت تصفيقاً حاراً ، لاسيماً حين أبدع الشاعر حديثه عن مصر
فقال :

يا مصرُ ما انفتحت عينٌ على حسنٍ إلا وأطلعت ألفاً من نظائره
ولا تفتتت الأفكار عمن أدبٍ إلا وأثبتت روضاً من بواكره
شوقى أتذكرُ إذ (عاليه) موعدنا نمننا وما نام دهرٌ عن مقادره
سألته رثاء خُذْهُ من كبدى لا يؤخذ الشيء إلا من مصادره

وجرى على هذا النحو مع سمو التصوير وجودة التعبير ، وارتفاع في
الخيال ، ثم قام الدكتور منصور فهمى فألقى كلمة أكاديمية عن الفلسفة في
شعر شوقى لم يطرِب لها العامة ، إذ كانت من شأن الخاصة ، وتلاه الأستاذ
أنطون الجميل فاتى بالرائع المستطاب في حديثه عن شقى تحليلاً ووصفاً
واستشهاداً ، وغمر الحفل شعورٌ بالحسرة على مكانة مصر ، إذ تفوق بشارة
والجميل على صاحبيهما تفوقاً طامناً من كبرياتنا الأدبية ، ثم قام الجارم بعد
ذلك فألقى أروع قصيدة قيلت في شوقى ومطلعها^(١) :

هل نعيم للبحترى بيانه أو بكيتم لمعبد الحاناه

فارتفع بالسامعين لى أرفع جو يأملونه عذوبة تعبير وروعة تصوير وقوة
عاطفة وجمال إلقاء وبلغ حد الإبداع حين قال^(٢) :

كم يتيم من المعانى غريب مسح كفه عليه فصائه
ونفور أزرى بصياده الطب وأغيا قسيه وسنانه

نظرةً تلتقى به ينهبُ السواد ي وأُخرى تراه يطوى رعانه
تسبق السهمَ عينه فتراه يتلوى تلوى الخيزرانه
ثم يخفى فلا تراه عيون ثم يبدو فلا تشك عيانه
أجهذ الفارس الملح وأفتى نبلة حوله ، وأضنى حصانه
وهو يعدو لا الرأس مال من الأ ين ولا قلبه شكا خفقانه
مدَّ شوقى إليه نظرة سحر عوقت دُون شوطه جريانه
فأتى مشية المقيد يسعى بين هولٍ وذلة واستكانة
ومضى الجارم فى هذا التصوير الرائع ينتقل من خاطر إلى خاطر حتى
قال :

عالمٌ بالنفوس ما غاص مئلاً فى خفايا النفوس إلا أبانه
أودع الدهر مسمعيه عن الكون حديثاً فلم يُطق كتمانـه
وهنا صاح الأستاذ عبد العزيز البشرى هاتفاً «الجارم ستر مصر !! الجارم
ستر مصر ! ورثت كلمة البشرى فأحدثت تصفيقا مدوياً ، وكأنها بيت رائع
للجارم ! ومن يومها والجارم قد أخذ على نفسه عهداً أن يكون بعد شوقى
لسان العروبة الناطق وبلبلها الصداح ..

١٠

عُرف شوقي بأنه أمير الشعراء ، وعُرف حافظ بأنه شاعر النيل ، وعُرف خليل مطران بأنه شاعر القطرين ، فقد عُرف على الجارم بأنه شاعر العروبة ، وهؤلاء جميعاً قد أشادوا بالعروبة في قصائدهم ودعوا إلى مجدها الزاهر . ولكن أحداً منهم لم يبلغ مبلغ الجارم في تكرار الدعوة الملحة إلى إحياء المجد العربي - وبعث اليقظة في النفوس العربية في شتى أقطار الفصحى ، فله أكثر من عشر قصائد رثانة في هذا المجال ، وقصائد الجارم مُطيلةٌ مسهبةٌ يرمى الخاطر فيها وراء الخاطر ، وكأن بحرًا زاخرًا يتدافع موجهه ، لجةٌ خلف لجة ، وتيارًا وراء تيار ، ولهذا مدلوله لأن الشاعر هنا لا يؤدي واجباً فرضته عليه خفلات الشعر . فرأى أن يُريح الجمهور ببعض ما يُرضيه ، ولكنه رائدٌ يقود الناس إلى آفاق يحلم بها . ويدعو إلى الصعود إليها مُصورًا معارج السمو الراقى إلى هذه الآفاق ، ومعروفٌ أن الدعوة إلى العروبة في الأقطار العربية لم تظهر على أيدي رجال السياسة إلا بعد أن هتَفَ بها الشعراء في الشرق العربي ودعوا إليها مُلحين ، حتى كوتوا رأياً عربياً عامًا لم يجد الساسة بدءًا من الانقياد إليه ، والسير تحت لوائه ، وكان الجارم فارس الحلبة الصّوال في هذا السباق ، إذ لم يكتفِ بقصائده الرثانة التي أنشأها في مضر ، ولكنه رحل إلى أقطار

شَتَّى في مناسبات عامة ليُعلن صوته المدوّى هاتفاً بالعروبة . وداعياً إلى تحقيق الوحدة العاجلة . وكان يتهزّ مواقف الرثاء حين يُدعى لتأبين بعض الراحلين ومواقف المؤتمرات العلمية حين يمثل المجمع متحدثاً في شتون اللّغة . كان يتهزّ هذه المناسبات ليهتف بالعروبة هتاف الصبّ الولوع . فتدوى الألسنة بالهتاف ، وتدفق الأيدي بالتصفيق ، وأحب أن أعلن أمراً هاماً يتعلق بمعنى العروبة عند الجارم ، وهو أنّه في هُتافه بهذا الشعار الحبيب ، كان يجعل القرآن والدين الإسلامي أساساً للوحدة العربية . فهو في كل محفل يهتف فيه بتمجيد العروبة يقرن أسباب الروابط الحميمة بالإسلام والقرآن ، وما تعثرت الوحدة إلّا لأنّ نفرّاً من الشّعوبيّين خالفوا منهج الجارم، فكانوا إذا ذكروا عوامل الوحدة العربية تجنبوا أن يذكروا الإسلام، مع أنّ الدول العربية لم تنهض في عُصورها الزاهرة التي تمخّنت إلى العودة إليها إلا بعزة الإسلام ، ومجد القرآن ، وقد ظهرت لدينا كُتُبٌ في مصر وسوريا تنكّر للإسلام ، ولا تعدّه عاملاً من عوامل اليقظة العربية . وعجيبٌ أن يكونَ الإسلامُ باعثَ النهضة الإنسانية في العالم كلّ حين أخرج النَّاسَ من الظلمات إلى النور منذ بعثته ، ثم يُنحَى عن اليقظة العربية في عصر كثُرَتْ فيه الانحرافات ، وطَغَتْ الأهواء ، لقد هتَفَ الجارمُ برابطة الإسلام حين دعا إلى مجد العروبة صريحاً غير مجمم ، وعالياً مدوياً غير هامس ، ولا منخفض ، ولاقى من التجاوب العاطفيّ في المحافل الباهرة ماشفى صدور قوم مؤمنين وأذهب غيظ قلوبهم ، فهو في حفل التأبين المنعقد ببغداد في يوم الزهاوى يتحدث عن العلاقات بين مصر والعراق ، فيجعلُ الإسلام أقوى هذه العلاقات ، ويجعل عهد الخليفة العباسي الرشيد رمزَ المجد الغابر ، ومثار الأمل الموعود ويقول في صراحة واضحة (١) :

سموتُ إلى بغداد والشوقُ نحوها يُساوِرُنِي حينًا وحينًا أساوره
كلانا نأى عن أهله وعشيرته ليلقاه فيها أهلُه وعشائره
ديارُ بها الإسلامُ أَرْسَلَ ضَوْءَهُ فسارَ مسيرَ الشمسِ في الأفقِ سائره
ومدَّتْ بها الآدابُ ظلا على الوري تَساوَتْ به أصالُهُ وهو أجره
تجلى بها عهد الرشيد وعزُّه وزاهرُ ملك الفاتحين وباهره
وفي حفل التآبين الخاص بالملك الغازي وقد اجتمع به الوافدون من كلِّ
صوب ، وهم من عِلْيَةِ المفكرين في دُنْيا العرب ، تحدَّث الجارم عن الملك
الراحل ليمهد للحديث عن صلة العراق بمصر واتفاق الشعور بين الوطنين
وكأنهما وطن واحد ، ثم يلتفتُ إلى أسباب هذه الأخوة الواشجة ، والقُرْبَى
الحميمة ، فيرُدّها إلى الإيمان وإلى الدين ، وإلى اللغة العربية حين يقول (١):
حمامةً وادى الرافدين ترفقى بَعَثَ الهوى ما كانَ منه وما جدًّا
ففى النيل أرواحٌ ترف خوافقُ تُقاسمك التاريخَ والدينَ والودا
إذا مسَّت البأساء أكنافَ دجلة قرأتَ الأسى فى صفحة النيل والكمدا
وأن طُرفت عينٌ ببغداد من قذى رأيتَ بمصرٍ أعيننا ملئت سهدا
إخاءً على الفصحى توثق عهده وشُدَّتْ من الإيمان أطرافه شدا
لنا فى صميم المجد خيرُ أبوة زُهينا بها أضلا وتاهت بنا وُلدا
وفي اجتماعه بمؤتمر الثقافة العربى الأول ببلبنان ، حين أقامته الجامعة
العربية ببيروت دليلاً على الترابط الثقافى بين أعضاء الجامعة ، وكانت
الدعوة حيثنذ فى سوريا والعراق للعروبة وحدها ■ يقوم بها حزب البعث
متجاهلاً أدنى إشارة إلى صلة الإسلام الحميمة بشعوب الضاد ، رأى الجارم

أن يُرسى دعائم الوحدة على الإسلام ، فيذكر الناس بغزواته الظافرة حين اقتحمت حصون الشرك شرقاً وغرباً فذكرتها دكاً ، واستأصلتها استصلاً فكَانَ الفتحُ الإسلامي فتحَ عرفان وحضارة ، كما هو فتح حُرِّيَّة وإخاء ومواساة ! نعم ! في بيروت لبنان ، وبين أقطاب حزب البعث هتفَ الجارم الأبى بقوله^(١) :

مجدُّ على الدهر مذ كانت أوائله ودولةُ لبني الفصحى وسلطانُ
الناسُ عندهم أبناءٌ واحدة فليس في الأرض ساداتٌ وعبدان
تراكضوا فوقَ خيل من عزائمهم لهم من الحق أسيافٌ وخُرُصان
وكلُّها هدموا للشرك باذخةً أقيم للدين والقسطاس بنيان
أقلامهم سَايرت أسياف صولتهم للسيف فتح ، وللأقلام عرفان
فأين من شرعهم روما وما تركت وأين من علمهم فرس ويونان
كانوا أساتذة الآفاق كم نهكت من فيضهم أُمم ظمأى وبلدانُ

وفي نونيته الرائعة التي ارتجت لها آفاق السودان ، وقامَ بتلحينها كبارُ الفنانين هناك ، وابتدر لمعارضتها الشعرية أعلامُ الشعر بالجنوب تحدّث الشاعر عن الصّلات القوية بين مصر والسودان ، ورجع إلى مجد الفتح الإسلامي الزاهر يستنشق رِيَّاه ، ويرسل أنسامه العاطرة إلى الأرواح حين قال في قوة :

إن جزت يوماً إلى السودان فارغ له مودةً كصفاء الدرِّ مكنوناً^(٢)
عهدٌ له قدر عيناها بأعيننا وعروةٌ قد عقدناها بأيدينا

(١) الديوان ص ٨٤ .

(٢) الديوان ص ١٤١ .

ظَلَّ العروبة والقرآن يجمعنا وسبلسل النيل يرويههم ويروينا
أشع في غلبس الأيام حاضرننا وضاء في ظلمة التاريخ ماضينا
مجد على الدهر فاسأل من تشاء به عمراً إذا شئت أو إن شئت آمونا
ولعل الجارم كان يأنس في حديثه عن الإسلام بصلته بالنسب النبوى
الكريم ، حيث تنتمى أسرته الشريفة إلى الحسن بن على رضى الله عنه نجل
السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ وقد فاخر بذلك حين قال مخاطباً
رسول الله (١) :

ولى نسبٌ يُنمى لبنيك صانتي وصانته منى عزة وإباء
كما خاطب ساكني الحجاز فخوراً بانتائه إليهم فقال (٢) :

يا جيرة الحرم المزهو ساكنه سقى العهود الخولى كل منسكب
لى بينكم صلة عزت أو اصرها لأنها صلة القرآن والنسب

وفي قصيدة «أبو الزهراء» التى تصدر بها ديوان الجارم عن محبة واعتزاز
تحدث الشاعر عن أثر الدعوة الإسلامية فى يقظة المسلمين ، وكيف أخرجهم
من الظلمات إلى النور ، ثم توسل إلى الرسول كى يسأل الله أن يعود مجد
العروبة كما كان من قبل ، فليس يرجع هذا المجد دون هدى محمد ورعايته ،
فنحن جنوده ، وهو القائد ، نرمى بالسهم لیسدده ، ونعتصم بالراية التى
يحميها بعونه ، يقول الجارم (٣) :

نبى الهدى قد حرق الأنفس الصدى ونحن لفيض من يديك ظمأ

(١) الديوان ص ٢٠ .

(٢) الديوان ص ٣٢٩ .

(٣) الديوان ص ١٩ .

حَتَّىٰ إِلَىٰ مَجْدِ الْعُرُوبَةِ سَامِقًا وَمَا نَحْنُ فِي سَاحَاتِهِ غُرْبَاءَ
 زَمَانٍ لِّوَاءِ الْعَرَبِ يُزْهِى بِقَوْمِهِ وَمَا طَالَهٗ فِي الْعَالَمِينَ لَوَاءُ
 تُنَاجِيكَ هَذِي رَايَةُ الْعُرْبِ فَاجْهِهَا فَمَنْ حَوَّلَهَا أَجْنَادُكَ الْبَسْلَاءُ
 رَمِينَا بِكَفِّ أَنْتَ سَدَدْتَ رَمِيهَا فَمَا طَاشَ سَهْمٌ أَوْ أَخْلَ رِمَاءُ

وبهذا الارتباط الوثيق بين العروبة والإسلام ، كَانَ هتاف «الجارم»
 بالعروبة هتافَ العربي المسلم الذى يُلَوِّذُ بدينه إذا هَبَّتِ العواصف ،
 وترامت الأعاصير . وهذا ما حَرَصَتْ على توكيده ليعرف مَنْ لم يعرف أنه لا
 عَزَّ لِلْعَرَبِ بغير الإسلام !

٢٠٠

زَارَ الجارمُ عواصم الدول العربية في مناسباتٍ علمية وتاريخية ، فكانَ
 الجمهورُ يحتشد لسماع ما يُدَّع من الشعر احتشاداً لم يقع لغيره بعدَ شوقي
 وحافظ ومطران ، إذ انفردَ الجارمُ بإبداع منقطع النظير في اختيار ما يصوغ ،
 وفي إلقاء ما يصوغ ، وقد نسيَتْ جرائدُ بغداد ما قيل في المؤتمر الطبى المنعقد
 في العاصمة سنة ١٩٣٨ ، وقد حضره كبار الأطباء ليقروا مسائلَ هامةً في
 فنهم الحيوى ، نسيَتْ جرائدُ بغداد قرارات المؤتمر ، لتفيضَ أيامًا جاوزت
 الأسبوع في الاحتفاء بقصيدة الجارم ، وقد تحدث الأستاذ طه الراوى وكيل
 وزارة المعارف حينئذ عن صدى قصيدة الجارم فقال : إنها أكدت أن «أحمد
 شوقي» لم يمت ، وأن الزعامة الشعرية لا تزال في مصر ، وقد تُرجمت قصيدة
 بغداد إلى عدَّة لغات نظرًا لما أحدثته من صدى رنان ، لأنَّ الجارم كان في
 راعته شاعرًا ومؤرخًا وسياسيًا في آنٍ واحد ، ففى أظهر مجالى الشاعرية تحدث

عن منزلة بغداد في القديم والحديث ، ورُئِحَ الأسماك حين قال (١) :

بغدادُ يا بلدَ الرشيدِ ومنازةُ المجدِ التليدِ
يا بسمَةً لما تزل زهراءُ في ثغرِ الخلودِ
يا سَطَرَ مجدٍ للعروبةِ خُطَّ في لوحِ الخلودِ
يا رايةَ الإسلامِ والإسلامِ خَفَّاقِ البنودِ
يا مغربَ الأملِ القديمِ ومشرقَ الأملِ الجديدِ
يا جَنَّةَ الأحلامِ طال بقومنا عهدُ الرقودِ
يا زورةَ نُحْيِي المنى إن كنت صادقة فَعُودِي

وبعد أن تحدث حديثَ أستاذ التاريخ الأدبي بلسان الشاعر الملهم
تحدث عَن مجالس الأدب في عهد الرشيد وعن القيان الضاحكات الفاتنات
النَّجَل فقال :

الساهرات مع النجوم الآنفاتُ من الهجود (١)
حَباً الجمالُ لهنَّ كنزاً بَيْنَ سالفَةِ وجيدِ

مضى إلى تصوير المجد الزاهر في العصر العباسي ، حيثُ صوِّر مجد
الرشيد ، وما حَاَزَهُ من سلطانٍ جَعَلَ عواهل الغرب يطرقون بابه آمِلين . في
موكب عزيزٍ بالجيش والقوة والعتاد ، ذليل بالخضوع لله في ساجَةِ العبادة
وسُفراء الدول من ورائهم خاشِعون دَهْشون .

سَارُوا لِقَصرِ الخلدِ يعيشى طرفهم وهَجُ الحديدِ (٢)

(١) الديوان ص ١٧٣ .

(٢) الديوان ص ١٧٤ .

يتعشّرون كأنهم يمشون في حلق القيود

الجوّ يسطع بالظبا والأرض تزخر بالجنود

حتى إذا رجّعوا بَدَا بجباههم أثرُ السجود

ولا مجد أبرغ من هذا المجد ، ولا تصوير أروغ من هذا التصوير ، ثم مضى الشاعر يستحث أمة العرب في الحاضر أن تركض ملء العنان ، وأن تعمل للسيادة والاستقلال وأن تتوثب للمجد في آفاقه العالية :

المجد أن تتوثبى وإذا وثبت فلا تحيدى^(١)

وتخلقى فوق النجوم بلا شبيه أو نديد

وإذا شدا الكون المفاخر كنت عنوان النشيد

ولا يظن بى القارىء مبالغة إذ أشيد بهذه القصيدة ، فقد كتب الدكتور زكى مبارك يقول عنها ، وهو لا يحسب من أصدقاء الجارم :^(٢) مخاطباً إيّاه :

أيها العدو المحبوب ، تذكر أنك كنت حقاً وصدقاً شاعراً مصرى في المؤتمر الطبى العربى ، وستم أجيالاً وأجيالاً ولا ينساك أهل العراق ، هل تعرف مصر أنك رفعت رأسها فى العراق ، وأنت كنت خليفة شوقى فى المعانى ، وخليفة حافظ فى الإلقاء ، وأنتى أطلب من مصر المستحيل حين أطلب منها إنصافك .

أما الكاتب البليغ الأستاذ عبد المنعم خلاف فقد قال بهذا الصدد^(٣) :

ثم وقف الجارم يُرسل قلبه فى صوته المعهود الذى يُحيل إلى أنه كَلَه آهة

(١) الديوان ص ١٧٦ .

(٢) الجارم فى ضمير التاريخ ص ٥٣١ .

(٣) الجارم فى ضمير التاريخ ص ١٩٨ .

عميقة ، من فرط الشجو ، وإثارة النفس ، واستحضار المعانى الكامنة التى لا تظهر إلا إذا تلاها ساحر رقية ، أو عزف لها عازف برقة ، أو شدا لها شاد ، أو خيل لها مخيل بريشة ، وقف الجارم يقرب وجهه فى الساء والأرض والجهات الأربع ، ويمسح على أبصار الجميع بحركاته ويُرسل نشيده ، فيخيل إلى من سحره أن كلماته أجسام تسعى ، أو أمواج تطفئ على قلوبنا فتملؤها بالذكرى الجادة . ثم بالفخر النافخ ، ثم بالضحك المرسل ، ثم بالعزم الدافع . ثم بالأمل القريب . وندع بغداد إلى حديث السودان ، فقد زار الجارم السودان فى مناسبة من مناسبات الاحتفال بعيد الجلوس الملكى ، وتلا قصيدته التى مطلعها :

عيد الجلوس صدقت وعدك بالمنى وصدقت وعدى ^(١)

فكانت القصيدة مثار عاصفة من التصفيق الحاد ، والهتاف المتواصل ، وقام الأستاذ الشاعر الكبير محمد أحمد صالح عضو مجلس السيادة فى السودان فيما بعد ، فأعلن عن إقامة حفلة خاصة بتكريم الشاعر الكبير ، وسجل أسماء الشعراء الذين سيكرّمون الجارم بتحياتهم العاطرة ، وحين أقيمت الحفلة ألقى الأستاذ صالح وكان ينشر قصائده فى السودان بتوقيع الجارم الصغير ، لفرط إعجابه بالجارم الكبير ، ألقى قصيدة بدأها بقوله :

عيد القصيد صدقت وعدك فى المنى وصدقت وعدى

أما الشاعر الكبير عبد الله عبد الرحمن فقد حيا الجارم برائعة من روائعه ، وتعرض لوصف الحالة الأدبية فى السودان مشخصا سماتها ، وقال إنه عرض على الجارم (عرض حال) ليقوم بالتوجيه الأدبى المنتظر ، وما قال عبد الله عبد الرحمن :

أما استعارات البيان فإتتها عبء ينوء به الشباب ثقلاً ^(٢)

(١) الديوان ص ٤٢٨ .

(٢) مجلة الرسالة - العدد ٨١١ .

هَذَا عَرَضُ حَالِي ، يَا عَلِيُّ ، مُقَدِّمًا مَا حَاطَلُ مِنْ دُونِ عَرْضِي حَالًا
وقد التفتَ الجحارم إلى الشاعر وقال مُدَاعِبًا ، أَنْتَ تَتَكَلَّمُ عَنِ الْبَيَانِ ،
وَعَرَضُ حَالِكَ يَا أَخِي مِنَ الْبَدِيعِ ، فَقَالَ الشَّاعِرُ كُلُّهَا بِلَاغَةٍ يَا مَوْلَايَ ! وَفِي
قَصِيدَةِ الْجَحَارِمِ هَذِهِ مَعَانٍ حَمَاسِيَّةٌ تَسْتَنْهَضُ الْهَمَمَ ، وَتُحْيِي مَوَاتِ الْأُمَالِ ،
وَمِنْهَا (١) :

مَهْرُ الْبَطُولَةِ مَا أَجَلُّ فَمَنْ يُوقِ أَوْ يُؤْدِي
لَا تَبْكُ إِنْ عَزَّ السَّبِيلُ فَإِنَّ نَوْحَكَ غَيْرُ مَجْدِي
وَأَعْمَلُ بِجِهْدِكَ مَا اسْتَطَعْتَ فَلَنْ تَقُوزَ بِغَيْرِ جَهْدٍ
فَالسَيْفُ غَمْدُ مَا أَقَامَ وَلَمْ يُفَارِقْ جَوْفَ غَمْدٍ

ثُمَّ تَطَرَّقَ إِلَى وَصْفِ مَنْ كَرَّمُوهُ مِنْ بَنِي الْقَطْرِ الشَّقِيقِ فَقَالَ صَادِقًا :

إِنِّي نَزَلْتُ بِجَبْرِةٍ بُسِّلَ عَلَى النَجْدَاتِ حُسْدِ
أَنْسَيْتُ أَهْلِي بَيْنَهُمْ وَسَلَوْتُ إِخْوَانِي وَوُلْدِي
الضَّيْفُ فِي سَاحَاتِهِمْ يَحْتَازُ مَنْ رَفِدَ لِرَفْدِ
عَقَدُوا خَنَاصِرَهُمْ عَلَى صِدْقِ الْوَفَاءِ أَشَدَّ عَقْدِ
وَمَضَتْ أَوَاصِرُنَا تَمُدُّ إِلَى الْعُرُوبَةِ خَيْرَ مَدِّ

وكان هذا في سنة ١٩٣٧ ، وبعدَ أربعة أعوام تلقى الجحارم دعوةً من أدباء
السودان لزيارة الخرطوم . والشاعر يعلمُ مدى احتفاء السودانيين بأدبه .
ويعرفُ أنَّ قُدومه سيُكون موسمًا من مواسم البيان في عكاظ الخرطوم .

فاستعد بقصيدة نونية عارض فيها أحمد شوقي وابن زيدون معاً ، والجارم حين يعتمد إلى المعارضة القوية إنما يهدف إلى استذكار مجد الجزالة الحية ، والديباجة الناصعة ، حين يُجئ عهود البيان العربى فى أرفع مجاله ، والمعارضة الشعرية من صميم الفن الشعري لدى الشاعر المقتدر من أمثال شوقي والجارم ، ولكنها تتحول إلى محاكاة ذليله لدى المتشاعر القلق ، وقد جارى الجارم الفحول فوازأهم . وإن اعترف أنه جذب انتباههم حين قال^(١):

واصدح بنونية لما هفت بها تسرق السمع شوقى وابن زيدونا
وأحكم اللحن يا ساقى وغن لنا (إنا محيوك يا سلمى فحيننا)
أما النونية فقد افتتحها الجارم بهذا المطلع^(٢) :

يا نسمة رتحت أعطاف وادينا قفى نُحييك أوُعوجى فحيننا
هبت بنا من جنوب النيل ضاحكة فيها من الشوق والآمال ما فينا
إننا على العهد لا بعدد يحولنا عن الوداد ولا الأيام تنسينا
أثرت يا نسمة السودان لاعجةً وهجت عُش الهوى لو كنت تدرينا
وينحى على خافقٍ فى الصدر محتبس يكاد يطفّر شوقاً حين تسرينا
مرّت به سنوات ما بها أرج من المنى ، فتمنى لو تمرّينا
وتنقل الشاعر من خاطر إلى خاطر ، فوصف نهر النيل وما حوله من الرياض والمروج ، ونأجى طير الخمائل فخلع عليها إحساسه الشعري ،

(١) الديوان ص ١٤٣ .

(٢) الديوان ص ١٣٩ .

وَحَسْبُهَا تَبَادُلُهُ مُشَاعِرُهُ ، وَطَالَ الطَّرِيقَ عَلَيْهِ فَأَجَادَ وَصْفَهُ كَمَا وَصَفَ طَرِيقَ
بَغْدَادَ فِي مِرْثَاةِ الزَّهَاوَى ، وَلِلشَّاعِرِ وَلَعٌ بِالصَّحْرَاءِ فَهُوَ لَمْ يَنْسَ مَا أَوْحَتْهُ لَهُ
صَحْرَاءُ بَغْدَادَ وَصَحْرَاءُ السُّودَانِ مَعًا :

وَالرَّمْلُ يَزْخَرُ فِي هَوْلٍ وَفِي سَعَةٍ كَالْبَحْرِ يَزْخَرُ بِالْأَمْوَاجِ مَشْحُونًا^(١)
وَكَمْ سَرَابٌ بَعِيدٌ رَاحَ يَخْدَعُنَا فَقُلْتُ حَتَّى هُنَا نَلْقَى الْمَرَاتِنَا

وَمَا يَقْتَصِرُ وَصْفَ الصَّحْرَاءِ عَلَى الْمَشْهَدِ الطَّبِيعِيِّ وَحْدَهُ ، بَلْ لَا يَبْدُ أَنْ
يَنْتَقِلَ بِالشَّاعِرِ خَاطِرُهُ إِلَى مَجْدِ الصَّحْرَاءِ فِي عِزِّ الْإِسْلَامِ وَفَتْوحِ الْعَرَبِ ،
فِيَهْتَفُ فِي شَوْقٍ وَحْنِينَ^(٢) :

صَحْرَاءُ فِيكَ خَبِيرَاتٌ سَرَّ عِزَّتَنَا فَأَفْصَحَى عَنْ مَكَانِ السَّرِّ وَاهْدَيْنَا
إِنَّا بَنُو الْعَرَبِ يَا صَحْرَاءُ كَمْ نَحْتَنِي مِنْ صَخْرِكَ الصَّلْدِ أَخْلَاقًا أَوَّالَيْنَا
عَزَّوْا وَعَزَّتْ بِهِمْ أَخْلَاقُ أُمَّتِهِمْ فِي الْأَرْضِ لَمَّا أَعَزَّوْا الْخَلْقَ وَالِدِينَا
مَنْصَبُ الْحُكْمِ زَانُوهَا مَلَائِكَةُ وَجْدُوهُ الْحَرْبِ شَبَّوْهَا شَيَاطِينَا
كَأَنَّا وَارِعَاءَ جَمَالٍ قَبْلَ نَهْضَتِهِمْ وَبَعْدَهَا مَلَثُوا الْأَفَاقَ تَمْدِينَا
إِنْ كَثُرَتْ بِأَقَاصِي الصِّينِ مَثَدْنَةُ سَمِعَتْ فِي الْغَرْبِ تَهْلِيلَ الْمُصْلِينَا

أَمَّا لِبْنَانٍ فَهِيَ تَزْخَرُ بِكِبَارِ الشُّعْرَاءِ مِنْ أَمْثَالِ شَبْلَى مَلَاطٍ وَبِشَارَةِ
الْخُرُورِ ، وَقَدْ أَشْهَمَا مَعَ الْجَارِمِ فِي مَوَاقِفِ الشُّعْرِ الذَّائِعَةِ بِبَغْدَادَ وَالْقَاهِرَةَ ،
وَكُلٌّ مِنَ الشُّعْرَاءِ الثَّلَاثَةِ يَعْرِفُ قَدْرَ زَمِيلِيهِ ، لِذَلِكَ حَرَصَ الْجَارِمُ فِي زِيَارَتِهِ
الْمُتَكَرِّرَةِ لِلْبَنَانِ أَنْ يَكُونَ فِي مَسْتَوَى شِعْرِي يَقْنَعُ الْجُمْهُورَ بِزَعَامَتِهِ الْأَدْبِيَّةِ ،
وَهَذَا مَا كَانَ عِنْدَ زِيَارَتِهِ الْأُولَى لِلْبَنَانِ عَامَ ١٩٤٤ مَشَارِكًا فِي حِفْلِ الْمُؤْتَمَرِ

(١) الديوان ص ١٤٢ .

(٢) الديوان ص ١٤٣ .

الطبي نيابة عن المجمع اللغوى بمصر ، فقد أنشد قصيدة عصماء ، بدأها
ببكاء الشباب كما فعل شوقى حين زارَ (زحلة) إذ أنشد قصيدةً بدأها
بذكرىات شبابه ، ومطلعها :

شيعت أحلامى بقلب باك ولمت من طرق الملاح شباكى
أما الجارم فقد ابتدأ قصيدته بقوله (١) :

ألقيتُ للغيـد الملاح سـلاحى ورجعتُ أغسل بالدموع جراحى
ولمحتُ ريمان الصبا فرأيتُ ذبلتُ نضارته على الأقداح
كان الشباب طـماح لـاعـجة الهوى واليومَ يرفع ساعديه طـماحى
مَن لى وقد عبثَ المشيب بـلمتى يضيء ذاك الفاجم اللـمـاح
لو أستطيع لبعث عمرى كله لمنى الصبا وأريجه النـفـاح
أيام أوتارى تغرد وحدها وتكاد تسكرُ فى الزجاجة راحى
وهى قصيدةٌ عصماء قامَ لها الحفل وقعد ، وكان الشاعر موفقاً حين انتقل
من حديث الصبابة إلى تحية المؤتمر الطبى انتقالاً يسميه البديعيون (حسن
التخلص) ولكنه فى رأى وثبة جارمية محلقة تتجلى فى قوله (٢) :

عادتُ لى حبايلى فلممتها ورضيتُ من ضحك الهوى بنواحي
أشكو وما الطب الحديث براحم شجوى ولا أمتسمع لصياحي
هل بين مؤتمر الأساة مجربٌ شافٍ لأدواء الصبابة ماحى
والطب لا يصلُ المدى إن لم تصل جدواه للأرواح والأشباح

(١) ديوان الجارم ص ٤٨١ .

(٢) ديوان الجارم ص ٤٨٥ .

أما حديث لبنان وإسهامه في مناصرة اللغة العربية بما وضع علماءه من قواميس لغوية ممتازة وما سدّدوا به ديباجة الفصحى من بيان مشرق ، فقد مثل عنصراً حيويّاً من عناصر القصيدة الممتازة تجلّى في قول الجارم (١) :

لبنان صُنّت الضاد في لأوائها من شرّ ماحٍ أو هوى مجتاح
في البدو لَوَحها الهجير فلم تجدْ إلّا ظلالك نجعة الملتاح
جمعت رجالك زهرها في طاقة عبق الوجود بنشرها الفواح
نظموا لها عقداً يرفّ شعاعه بلائي ملء العيون صحاح
وحوا كتاب الله جلّ جلاله من لغو قدّم أو هراء إباحي
فانظر «إلى البستان» هل تلقى به إلّا وروداً ، أو ثغور أقاحي

وقد تتالت كلمات الإطراء في الصحف اللبنانية إعجاباً بقصيدة الجارم ، فآثر الشاعر الكبير الأستاذ بشارة الخوري أن يعارضها بقصيدة رنانة نظمها في تحية الرئيس السوري شكرى القوتلي ، وبدأها بقوله (٢) :

فِتْنُ العيون وثورةُ الأقداح صبغت أساطير الهوى بجراحى
رُوحٌ كما انحطّم الغدير على الصفا شُعْباً مشعّبة إلى أرواح
للحب أكثرها ، وبعضُ كثيرها لُرقى الجمال وبعضها للراح
أنّا لا أشتيع بالدموع صبابتي لكنّ ألف جناحها بجناحي
ذرتى وما زرع الزمان بمفرقى ما كنتُ أذفِرُ في الثلوج صداحى
مَن كان من دُنياه يقبض راحه فأنّا على دُنياى أقبض راحى
إنّى أفدى كلّ شمس أصيله حدّر المغيب بألفِ شمس صباح

(١) ديوان الجارم ص ٤٨٤

(٢) مجلة الكتاب (ديسمبر سنة ١٩٤٦ م) .

ورُوح المناقضة لقصيدة الجارم واضحة فالشاعر لا يشيع بالدموع صباهه، والجارم يبكي هواه الماضي ، والجارم يرفع ساعديه يائساً من الحب بعد المشيب ، وبشارة يقول : إِنَّ الشَّيْبَ لَا يَدْفَعُهُ إِلَى أَنْ يَنْدَ عَوَاطِفُهُ فِي الثَّلُوجِ ، والجارم يرفع ساعديه مستسلماً وقد ينس من وصال دنياه ، ولكنَّ بشارة يرد عليه قائلاً^(١) :

مَنْ كَانَ مِنْ دُنْيَاهُ يَقْبُضُ رَاحَهُ فَأَنَا عَلَى دُنْيَايَ أَقْبِضُ رَاحِي
وبشارة يلجأ إلى المستحيل ، ويقول مَالاً يُعْقَلُ حِينَ يُقْدَى الْأَصِيلُ
الشاحِبُ بِالصَّبَاحِ الْمَشْرِقِ ، وكيف يُعْقَلُ هَذَا ؟ أَمَا الْجَارِمُ فَقَدْ صَدَقَ حِينَ
قال^(٢) :

لَوْ اسْتَطِيعُ لِبِعْتِ عَمْرِي كُلَّهُ لَمُنَى الصَّبَا وَأَرْيِجُهُ النِّفَاحَ
مَنْ لِي وَقَدْ عَيْثَ الْمَشِيبِ بِلَمْتِي بِضِيَاءِ ذَاكَ الْفَاحِمِ اللَّيْلَاحِ
أما زيارة الجارم الثانية سنة ١٩٤٧ عضواً في مؤتمر الثقافة العربي الأول
ببيروت فقد نفحت السامعين بمعلقة رائعة ، تضمنت فنون الغزل ابتداءً
كعهد الجارم وبشارة معاً ، وقد أشرتُ إلى بعض أبياتها الحماسية في صدر هذا
المقال ، وقد تحدثت عن العروبة حديث المعجب بتاريخها الفخور بآثرها ،
وأهابَ برجال الحاضر أن يسلكوا سنن الغابرين ، وأن يأخذوا ثأرهم من
الغرب الحاقداً المتتمراً ، وذلك بعض ما عناه في قوله^(٣) :

تَمَرَّ الْغَرْبُ وَاحْمَرَّتْ مَخَالِبُهُ وَأَرْهَفَتْ نَابَهَا لِلْفَتَكِ ذُؤْبَانُ
ثَارَاتُ طَارِقِ الْأَوَّلَى تَوَزَّقُهُمْ وَمَا تَتْرُكُ الثَّارَاتُ نَسِيَانُ

(١) المصدر السابق .

(٢) الديوان ص ٤٧ .

(٣) الديوان ص ٨٤ .

تَيْقِظُ اللَّيْثُ لَيْثُ الشَّرْقِ مُحْتَدِمَا فَارْتَجَّ مِنْهُ الشَّرَى وَاهْتَزَّ خِفَانُ
غَضِبَانٌ رَدَّ إِلَى الْيَافُوخِ عُفْرَتَهُ وَمَنْ يُصَاوِلُ لَيْثًا وَهُوَ غَضِبَانٌ ؟
لَقَدْ هَمِينَا أَبَاةَ الضَّمِيمِ حُوزَتَنَا مِنْ أَنْ تُبَاحَ ، وَدِنَانَهُمْ كَمَا دَانُوا

وللجارم لبنانية ثالثة قالها سنة ١٩٤٣ حينما ثار لبنان ثورته الوطنية ، وفاز بانتخاب نوابه ، وقد وصف القطر الشقيق وطبيعته الرائعة وصفا نابضا بالحركة ، مكتمل الصورة في ملامحها الزاهية ، ثم ألم بمفاخر اللبنانيين العربية فقال (١) :

وَسَجَايَا أَهْلَهُ أَنْفَاسُهُ كَمْ نُفَخْنَا مِنْ شَذَاهَا الطَّيِّبِ
كَتَبَ الْمَجْدَ لَهُمْ تَارِيخُهُمْ فِي جَبِينِ الدَّهْرِ لَا فِي الْكُتُبِ
كُلُّ شَعْمٍ أَزْيَجِي أَغْلِبَ مِنْ كَرِيمٍ أَرِيحِي أَغْلِبَ
بَيْنَ غَسَّانَ وَعَدْنَانَ لَهُمْ نَسَبٌ يَرْفَعُ شَأْوُ النِّسَبِ
نَصَبُوا فِي كُلِّ أَرْضٍ رَأْيَهُمْ مَا دَرَوْا فِي الْمَجْدِ مَعْنَى النِّصَبِ
وَطَوَّوْا شَرْقًا بِشَرْقٍ وَمَضَى سَبِيلَهُمْ يَزْحَمُ شَطُّ الْمَغْرِبِ

وفي قصائد أخرى لَوَحَاتٌ تتحدث عن غير لبنان وبغداد والسودان من بلاد الفصحى حديث المعجب المشيد ، مما يؤكد هيام الجارم بالعروبة في شتى أقطارها بدون تفريق . .

ثم ماذا ؟ هل نسي الجارم أحداثَ فلسطين ؟ من المحال أن يكون شاعر العروبة نائم الجفن عما اشتعل في هذا البلد الشهيد من نيران ، لقد هيجتْ شجونه قبل التقسيم مكائد الصهيونية فأخذ يحذر العرب من حباثلها

الخاتلة ، ويستنهض الهمم بما فعله البطل الخالد صلاح الدين من قبل ،
ويحذر المسلمين أن يشهدوا أندلساً ثانية تضيّع من أرض الإسلام ، وما زالت
حسرة الأندلس الماضية ذات وقود . اسمعه ليقول (١) :

قلبي وفَيْضُ دموعي كلما خطرت ذكرى فلسطين خفاق وهتان
لقد أعادَ بها التاريخ أندلساً أخرى ، وطافَ بها للشر طوفان
ميراثنا في فتى حطّين أين مضى وهل نهايتنا يُثَمُّ وحرمان
رَدّوا تراث أبينا مالكم صلة به ولا لكم في أمرنا شان
مصيبةُ برم الصبر الجميل بها وعزّ فيها على السلوان سلوان
بنى فلسطين كونوا أمةً ويدًا قد يخفى في ظلال الورد ثعبان
وكيف يأمن رُعيانٌ وإن جهدوا إذا تَرَدَّى ثياب الشاه سرحان

وحين تقدمت الجيوش العربية في الموقعة الأولى لمنازلة الصهيونية « كان
الجحارم أقوى الأصوات الشعرية حماسية ، وأعلاها رنيناً ، حتى ذهب ناقد
بمجلة الرسالة إلى أن قصيدة الجحارم في هذه المناسبة أقوى ما قال ، وأنا أنقلُ
قوله بنصه تحت عنوان : قصيدة الجحارم في فلسطين (٢) .

« الحق أن قُوى مصر قد بدت في معركة فلسطين بشكل جمع الدهشة إلى
الروعة ، فما كنا نحن نظنّ أننا هكذا ! وليست هذه القُوى في الناحية
العسكرية فحسب ، بل هي في كل شيء ، حتّى الشعر الذى كان اتخذ له
أخيراً وسادة من ريش النعام ، هبّ من رقده ، يشيد بالبطولة ، وينطق بما
تحيش به القلوب ، ولقد حشد الأستاذ الجحارم بك كلّ قواه الشعرية في
القصيدة التى ألّفها بالمذيع مساء يوم الخميس الماضى ، وما أظنّه قال

(١) الديوان ص ٨٥ .

(٢) الرسالة ٢١ / ٦ / ١٩٤٨ م للأستاذ عباس خضر .

أحسن منها ، أو مثلها . فجاءت آية من الآيات المصرية في معركة فلسطين ، قال في مطلعها :

تألق النصر فاهتزت عواليها واستقبلت موكبَ البشرى قوافينا^(١)
ثم قال :

أليس من أحجيات الدهر قُبْرة رعناء تزحمُ في اللوكر الشواهينا
وتائهُ ماله دار ولا وطن يسطو على دارنا قسرًا ويقصينا
فيا جبال اقذفي الأحجار من حمي ويا سماء امطري مهلا وغسلينا
ويا كواكب آن الرجم فانطلقى ما أنتِ إن أنتِ لم ترمى الشياطينا
ويا بحارُ اجعلى الماء الأجاج دماء إذا علّت رايةً يومًا لصهيونا
العهدُ عندهم خلف ومجدة فما رأيناهم إلا مرائينا
ما ذلك السُم في الآبار ونحكمو ومن نقاتل : جندا أم ثعابيننا ؟
بنى العروبة هذا اليوم يومكمو سيرُوا إلى الموت إنَّ الموت يحيينا
وخلفوا للعلل والمجد خالدة تبقى حديث الليالي في ذرارينا
لقد صدثنا ، ودون الغمد منفسح فجردوا حدًّا ماضينا لآتيننا
وقربوهم قرايينا محررة للسيف إن يرض هاتيك القرايينا
ماذا إذا ما فقدنا إرث أمتنا وما الذى بعده يبقى بأيدينا . .

إن قصائد الجارم التى تغنى بها فى آفاق العروبة ، يجب أن تكون أناشيد تُردد على مسامع الأجيال ، لأنها صور البعث ، وهتاف المجد ، ودعامة التاريخ .

لن

تجد شاعراً عربياً في القديم والحديث أشاد باللغة العربية ،
وتغنى بمحاسنها الرائعة كما أشاد على الجارم ، لأن الشاعر
الكبير كانت حياته منذ شب عن الطوق إلى أن لقي ربه خدمة
متصلة للغة العربية ، فقد حذقها طالباً ، ودرّسها أستاذاً ، وكتب عنها
البحوث الضافية مؤلفاً ، ووجه القائمين على تدريسها مفتشاً وموجهاً ،
وعاون النشء على إجادتها بسلسلة من الكتب في النحو والبلاغة لم يكتب
لغيره أن يبلغ شأوه فيها ، سهولة تناول ، وحسن استنباط ، وجودة امتحان
، عن طريق السؤال والجواب « هذا الشغف البالغ لدى الجارم قد تشربه
طفلاً صغيراً ، منذ رأى الشيخ حمزة فتح الله يدخل الفصل الدراسي ، وله
هيئته فيناقش الطلاب الصغار ، ويخضع له الأساتذة فيهرعون إلى تقبيل يده
، ويأتى موظفو رشيد الكبار فيجلسون منه مجلس الابن الخاشع من الوالد
الشفيق » وقد درس الجارم حياة الشيخ حمزة فيما بعد ، وكتب له أن يقول في
حفلة تأبينه خطاباً دوت به الأحاديث ثناء مستطاباً بعد إلقائه ، وقد تحدث
الجارم عن أستاذه فقال كلاماً كأنه يتحدث به عن نفسه ، إذ كان يحذو
حذوه ، ويقتفى خطاه ، قال الجارم في حفلة التأبين (١) :

« وَجَدَ الشَّيْخَ - لَا أَعْطَشَ اللَّهُ تُرْبَتَهُ - مَجَالاً فَسِيحاً لِلنَّهْوِ بِالْعَرَبِيَّةِ الشَّرِيفَةِ فِي وَزَارَةِ الْمَعَارِفِ فَشَنَّ فِيهَا عَلَى الْعَامِيَّةِ حَرْباً شَعَوَاءَ ، اسْتَعَرَ لُظَاهَا ، وَاشْتَبِكْتَ ظُبَاهَا ، فَمَا فَتَّ يَأْسٌ فِي عَضْدِهِ وَلَا زَحْزَحَهُ قُنُوطٌ عَنْ قَصْدِهِ ، حَتَّى إِذَا رَكَدَ الْغُبَارُ ، وَسَكَتِ الْإِعْصَارُ ، ظَهَرَ الشَّيْخُ وَهُوَ يَحْمِلُ رَايَةَ النَّصْرِ بِالْيَمِينِ ، وَقَدْ قَطَعَ مِنْ عَدَوْتِهِ الْوَتِينَ . »

« نَقَدَّ إِلَى الْمَدَارِسِ مِنْ رُوحِهِ الْكَبِيرَةِ نُورٌ تَطَّلَعَ إِلَيْهِ الشَّبَابُ فَمَلَأَ عَيْنُوهُمْ شِعَاعَهُ ، وَبَهَرَ نَفُوسَهُمْ لِمَعَانِهِ ، وَاسْتَبَانَتْ لَهُمُ الطَّرِيقَ فَأَعْمَلُوا عَزَائِمَهُمْ إِلَى ذَاتِ الضَّادِ ، لِيَجْتَلُوا مُحَاسِنَهَا ، وَالشَّيْخُ أَمَامَهُمْ فِي هَذَا السَّفَرِ الطَّوِيلِ يَهْدِي الضَّالَّ ، وَيَصِلُ الْمُنْتَبِ . . . فَمَا كَعَّ سَيْفُ الْفَجْرِ حَتَّى هَلَّلَ السَّفَرُ وَكَبَّرُوا وَقَدْ أَوْصَلَهُمُ الشَّيْخُ إِلَى إِرْبَتِهِمْ فَحَمَدُوا السَّرَى ، وَاسْتَقَرَّتْ بِهِمُ النُّوَى وَتَجَلَّتْ لَهُمْ لُغَةُ الْقُرْآنِ نَاصِعَةً خِلَابَةً فَقَطَفُوا أَثْمَارَهَا ، وَتَذَوَّقُوا أَسْرَارَهَا . »

أَجَلْ ، لَقَدْ نَظَّمَ الْجَارِمُ فِي الْهَيَامِ بِالْعَرَبِيَّةِ مَا لَمْ يَنْظُمْهُ شَاعِرٌ مِنْ قَبْلِهِ وَلَا مِنْ بَعْدِهِ ، هَذِهِ اللَّغَةُ الْعَذْبَةُ الْفَرِيدَةُ الَّتِي أَجَادَ وَصَفَهَا الدَّقِيقُ حِينَ قَالَ فِي شَاعَرِيَّةٍ مَكِينَةٍ (١) :

وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا	وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ
رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ	مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مَطْلَبٍ
تُحْدِي بِهَا الْيَعْمَلَاتُ الْكُومَ أَنْ لَغِبَتْ	فَلَا تَحْسُ بِإِنْقِصَاءٍ وَلَا تَعِبْ
جَزِيرَةٌ أَجْدَبَتْ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ	وَأَخْصَبَتْ فِي نَوَاحِي الْخَلْقِ وَالْأَدَبِ
جَدَبٌ بِهِ تَنْبَتُ الْأَحْلَامُ زَاكِيَةٍ	إِنَّ الْحَجَارَةَ قَدْ تَنْشَقُّ عَنْ ذَهَبِ
تَوَدُّ كُلَّ رِيَاضِ الْأَرْضِ لَوْ مُنَحَتْ	أَزْهَارَهَا قُبْلَةً مِنْ خَدِّهَا التَّرَبِ
وَتَرْجَى الْغَيْدَ لَوْ كَانَتْ قَلَا تُدْهِمُهَا	نَظْمًا مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثْرًا مِنَ الْخُطْبِ

هذه اللغة التي تود كل رياض الأرض لو مُنحت أزهارها قُبلةً منها ،
والتي تُريد الغيد أن تكون عقودها من دررها البيانية ؟ ماهي ؟ إنها التي نزل
بها وحى الله ، وتكلمت بها سور القرآن ، ودعا بها رسول الله في منطق
هاشمي الوشي ، فطابت به أنفُس الأيام ، كما هزت الراسيات الشم (١) :

نورٌ من الله هالَ القوم ساطِعُه وليسَ يُحجب نور الله بالحجب
تكلمت سُور القرآن مفصحة فأسكنت صخب الأرماع والقضب
وقامَ خيرُ قريش وابنُ سادتها يدعُو إلى الله في عزم وفي دأب
بمنطقٍ هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب
طابت به أنفُس الأيام وابتهجت ومَرَّ دهر عليها وهي لم تطب
وهزت الراسيات الشم وارتعدت لهُوله الباترات البيض في القُرب
فازت بركنٍ شديدٍ غير متصدع من البيان وحبل غير مضطرب

أما ما يرجوه الجارم للغة من تواصل مدها في عهد الحضارة المزدهرة
بالعلوم فإن يعكف عصبه الخير من أبنائها على وضع اللفظ المناسب
للمخترع الحديث ، والمكتشف التليد ، وفي المعاجم ما يسعف بالأرب ، إن
للجارم رأياً في الأسماء المخترعة ، سجله في محاضرات علمية ، ودعا إليه إذ
يرى أن تستخير المعاجم عن مكنوناتها ، ففيها ما يجب أن يُبحث ليسد
حاجة العلم أمام الطارئ الوافد ، وهو رأيٌ صادف المعارض والمؤيد ، وقد
أحسن الجارم إبرازه في قصيدته ، في ملحٍ خاطف يُغنى عن التقرير الجاف
فقال في مهارة (٢) :

(١) الديوان ص ٣٣١ .

(٢) الديوان ٣٣٣ .

المحدثات تسد الشمس كثرتها ولم تَقْزُ بخيال اسمٍ ولا لقب
والترجحات تشن الحرب لاقحة على الفصيح فيا للويل والحرب
نظير للفظ نستجديه من بلدٍ ناءٍ ، وأمثاله منا على كذب
كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارقٌ من عارض كذب
أنتركُ العربي السمع منطقته إلى دخیلٍ من الألفاظ مغترب
وفي المعاجم كنزٌ لا نقاد له لمن يميز بين الدر والسخب
كم لفظة جهدتُ مما نكررها حتى قد لهت من شدة التعب
ولفظة سجت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منها عين مرتقب !

والقصيدة قوية في موضوعها ، قوية في صوغها الأدبي ، قوية في وهجها
الحماسي إذ صدرت عن فورة شاعر ، وغضبة عالم ، وإيماء فنان .

ومن أعجب ما يؤثر عن الجارم في هذا المجال أنه كرّر معانيه لا لعجز
عن الابتكار ■ بل ليؤكد أصالة العربية وانتماءها الشريف إلى كتاب الله ،
وهو وترٌ حلو الرنين يقرعُ فؤاد المؤمنين فيزيدهم إيمانًا ، ولا يملون الاستماع
إليه كالأغنية الرائعة تُكرّر مشنًى وثلاث ورباع ، وهي في كل مرة تنفح
العواطف ، وتُركي الأحاسيس ، لقد سيطر حب القرآن ورسول القرآن على
فؤاد الجارم فأخذ ينفس عن هذا الحب بما يصعد من آيات التقدير ، وإن
قالها من قبل في صوغ آخر ، وحديثه حيثنذ يؤدي دوره العاطفي لأنه يُشبع
رغبةً ، ويُطفئ غله اسمعه يقول في مثل ما قال من قبل (١) :

قف على الأطلال واذكر أمة خلّد الأطلال ماثور بكأها

بعث الله بهانور الهدى مِنْ قُرَيْشٍ فاصطفاه واصطفاهَا
أشرق الصبحُ على الدنيا به بعدَ أن طال على الدنيا دجاها
قلدَ الفصحى حُلَى قَدْسِيَّةً فزَهاها من حلاها مازهاها
وبيانًا هاشميًّا لَو رَمَى قُللَ الأَجبالَ لا نهدت قواها
أنهم من كلمٍ مسنونةٍ جاهدت في الله والله براها
كلَّمًا صاح بها في طيبةٍ مستشيرًا رددتها لابتابها
يزعمُ الشعرُ سفاها أنه لو عَفَت عنه القوافي لحكاها
نزلَ القرآنُ بالضاد فلو لم يكن فيها سواه لكفاها
حسبُها أن صَوَّرت من آيةٍ معجزاتٍ عظمت أن تتناهى

وهو في إحدى قصائده اللبنانية كان منصفًا كلَّ الإنصاف حين اعترف لعلماء البلد الطيب بما بذلوه في خدمة اللغة العربية ، وكيف صانَ لبنانُ الضَّادَ في لأوائها من شرِّ ماحٍ أو محتاح ، وكيف اصطلت اللغة في الهجير فلم تجد نجعة المراتح إلَّا في ظلال لبنان ، وكيف جمع رجاله زهر اللغة في معاجم عبقت بالأريج ، وقد حموا كتاب الله من إفك الآفكين ! الجارمُ هنا عربِّي يسجل الفضل لأهله دون تعصب لإقليم ، أو ميل إلى نعة ، فشاعرُ العُروبة يعدُّ كل مكان ينطق بالضاد مكانه ، ويتيه بما أحرز من مجد ، وكأنَّ الشاعر نفسه صاحب المجد ، إنه يقول (١) :

لبنانُ صُنَّت الضاد في لأوائها من شرِّ ماحٍ أو هوى محتاح
في البدو لوَحَّها الهجير فلم تجدْ إلَّا ظلالك نجعة الملتاح

جمعت رجالك زهرها في طاقة عبق الوجود بنشرها الفواح
نظموا لها عقداً يرف شعاعه بلاكىء ملء العيون فصاح
وقد أشرت إلى هذا من قبل ، ولكنى أكرّزه ، ليعلم من لم يعلم أن
العصبية الإقليمية داء عضال ، وأن دعاة العصبية خوارج ناشزون .

والجارم في مراثيه لإخوانه أعلام المجمع يقرّر أول ما يقرّر تضلّعهم في اللغة
العربية ، ووقوفهم على أسرارها المعجزة في صحائف الشعر والبيان ،
وإحاطتهم النادرة بآثار الكبار من مؤلفي المعاجم ، فذلك عند الجارم في
المقام الأول لدى من يتصدر للذود عن اللّغة في مجمعها الخالد ، وقد اكتمل
ذلك للشيخ حسين والى الذى قال الجارم عنه ^(١) :

طويناه صياد الأوابد لم يدع عزيزاً على الأفهام غير موثق
له نظرة لم يحتمل وقع سحرها غريبُ ابن حجر أو عويص الفرزدق
أحاط بآثار الخليل بن أحمد إحاطة فياض اليان مدقق
إذا مسّ بالكف الجين تدافقت جيوش المعانى فيلقاً بعد فيلق
وقد صورّ الجارم موقفاً علمياً رائعاً لشَيْخَيْنِ من شيوخ اللّغة يتحاوران
بمشهدٍ من الشاعر ، هما أحمد الإسكندري الذى قال عنه الجارم في القصيدة
ذاتها :

إذا ما رمى عند الجدال عباءه رماك بسيل يقذف الصخر مغرق
فجانب إذا كنت الحكيم سؤاله وأطرق إلى آرائه ثم أطرق
وأما الثانى فحسين والى ، وكان النزاع العلمى في مسألة لغوية صالت

(١) الديوان ص ١٧٠ .

فيها الآراء ، وتناضلت الأفكار ، وقد أحسنَ الجارم وصفَ ما شهد حين قال
في إجادَةِ رائعة عن حسين وإلى (١) :

ويومًا مع الإسكندري رأيتُه يُجاذبه فضلُ الحديثِ المشققِ
فهذا يرى في لفظة غير ما يرى أخوه ويختار الدليل ويتقّى
فأعجبني رأيٌ سليم ومنطق يصول على رأي سليم ومنطق
وقد لوحث أيديهما فكأنهما إشارات رايات تروح وتلتقى
ولم أر في لفظيهما نبر عائب ولم أر في عينيهما لحظ منحق
فقلتُ هي الفصحى بخير وإنها بأمثال هذين الحفيين ترتقى

إنّ ما قدّمته من شعر الجارم في الاحتفاء باللغة العربية يُنبئ عمّا تركتُ
مما قال في هذا المجال ، ولئن افتخر الجارم بالعربية لغةً عذبة حيّة فإن
العربية لتفتخر به شاعرًا قوى الحجّة ناصع البيان .

حب مصر متغلغل في قلب كل إنسان نشأ تحت سماءها ، ومَشَى فوق ترابها • ونهل من نيلها وأصاب من خيرها ، والشاعر أقدر على تصوير هذا الحب من سواه • وقد قال الجارم عن شوقي في رثائه إيَّاه ^(١) :

كَانَ صَبًّا بِمِصْرَ كَمْ هَامَ شَوْقًا	بُرْيَاهَا وَبَثَّهَا أَحْزَانَهُ
هِيَ بَسْتَانُهُ فَغَرْدَ فِيهِ	وَحَبَا كُلَّ قَلْبِهِ بَسْتَانَهُ
يَعْشُقُ النَّيْلَ وَالْحَمَائِلَ تَهْتَرِّ	بَشْطِيهِ خُضْرَةَ وَلَدَانَهُ
يَعْشُقُ النَّيْلَ وَالْجَزِيرَةَ تُغْرِيه	وَقَدْ لَفَّ حَوْلَهَا أَرْذَانَهُ
يَعْشُقُ الْبَحْرَ وَالسَّفَائِنَ تَهْفُو	حَوْلَهُ كَالْحَمَائِمِ الظَّمَانَهُ
كُلَّ شَيْءٍ بِمِصْرٍ يَبْهَرُ عَيْنِيهِ	جَمَالًا وَيَسْتَشِيرُ حَنَانَهُ

وكان الجارم يتحدث عن نفسه لا عن شوقي ، فهو في شعره قد تغنى بمصر ، ووصف نيلها وبحرها وسفائنها وبلادها ، وديوانه ناطق بما قال عن

(١) الديوان ص ٢٩٥ .

لقاهرة ورشيد والإسكندرية وأسوان ، وما اعتدت قصائد الجارم في كثير منها إلا حين ينظر حوله إلى أثر من آثار مصر فيمعن في وصفه ، ومن أعظم ما قال في ذلك قصيدته التي أنشدتها بقاعة المحاضرات العامة بالجامعة المصرية في افتتاح المؤتمر الطبى العربى الثانى ، إذ وصف مناخها ، وألم بتأريخها القديم والحديث إلامَّ الشاعر المصور ، فهو يقول عنها ^(١) :

قد رآك الدهر العتي فتاةً وهو طفلٌ يلهو بطوق الوليد
أنتِ في الفقر ورده حولها الشوك وفى الشوك عزة للورود
يلثم البحر منك طيب ثغور بين عذب اللمى وبين برود
نشر النيلُ فيك تبرًا وأوهى لينه من قساوة الجلمود
قد حملت السراج للناس والكو ن غريق فى ظلمة وخمود
لا نرى فيك غير عهد مجيد قرنته العُلا بعهد مجيد
وجهودٍ تمثلت في صُخور وصخورٍ تشبهت بجهود
وطبيعى أن يتحدث عن هذه الجهود الصخرية في عهد الفراعين العظام
فيقول :

أين رميسُ والكهنة حوالبه مشاةً فى الموكب المشهود
ملا الأرض والسماء فهذى بجنود ، وهذه بينود
وجموع الكهنة تهتف بالنصر وتتلو النشيد إثر النشيد
وحب مصر الفرعونية يتلاقى فى جنان الجارم مع حب مصر الإسلامية ،
لأن حب الأجداد لا يمنع حب الأحفاد ، وذلك أمرٌ بدهى لا يغفله غير
الذين فى قلوبهم مرض ، إذ يُشيدون بالفرعونية بغضاً للعربية ودعوةً لتقطيع

الوشائج بين تاريخ الأمة الواحد ، وهؤلاء يكرهون الإسلام في أعماقهم ، ولا يستطيعون أن يُفصحوا عما يَكْنُون ، كيلا يكونوا مهزأة الشعب وأهلياته ، فيسترون بحب الفرعونية وحدها ، وقد ظهرت البغضاء من أفواههم وما تُخفى نفوسهم أكبر ، أما الجحارم فقد سجّل إعجابه بالعهد الحضاري في مصر الفرعونية مع ما سجّل من أجداد مصر الإسلامية جنباً إلى جنب ، حيث انتقل في سرده المتسلسل من العهد الأول إلى عهد عمرو بن العاص ، حين قدم مع دينه الخفيف ينشر لواء الحرية والتسامح والإخاء (١) :

أَيْنَ عَمَرُو فِتْيَ العُروبة والإقدام أَوْ فَيَ مجَاهِدَ بالعقودِ
لَمْ يَكُنْ جَيْشُهُ لَدَى الزحفِ إِلَّا قُوَّةَ العزمِ صُورَتْ فِي جنودِ
قَلَّةٌ دَكَّتِ الحِصُونِ وَبَثَّتْ رِعْدَةً الرعبِ فِي الخَضَمِ العديدي
أَيْنَمَا رَكَزُوا الرِمَاحَ تَرَى العَدْلَ مُقِيمًا فِي ظِلِّهَا الممدودِ
وَتَرَى المَلِكَ أَرِيحًا عَلَيْهِ نَضْرَةً مِنْ سِاحَةِ التوحيدِ
وَتَرَى العِلْمَ يَلْتَقِي بِهَدْيِ الدينِ عَلَى مَنَهِجِ سَوَى سديدِ
مَلَكُوا الأَرْضَ لَمْ يَسِيئُوا إِلَى شَعْبٍ ، وَلَمْ يَحْكُمُوهُ حَكْمَ العبيدِ
هَمَّ جَدُودِي وَأَيْنَ مِثْلُ جَدُودِي ؟ إِنْ تَصَدَّى مُقَاخِرٌ بِالجدودِ
وَلَا يَقُولُ أَحَدٌ إِنْ الجحارمِ تَتَبَعَ أَحْمَدُ شَوْقِي فِي قَصِيدَتِهِ الرَّائِعَةِ «كَبْرَى
الحوادثِ فِي وَادِي النِيلِ» وَمَطْلَعُهَا (٢) :

هَمَّتِ الفُلكُ واحتواها الماء وَحَدَاهَا بِمَنْ تَقِلُّ الرِجَاءُ

لأن التاريخ المصري مِلْكٌ للملهمين جميعًا ، وليس لسابقٍ أن يحجز القول عن لاحق ، والتسلسل الزماني طريقٌ مستجد لمن يمضي بالتاريخ من

(١) الديوان ص ٢٢ .

(٢) الشوقيات ح (١) ص ١٣ .

مبدئه عابراً أحداثه حتى يواجه عصره ، هكذا فعل شوقي ، وهكذا فعل الجارم ، وقد كنت أود أن أشير إلى روائع زاهية ، سطرها الجارم في قصيدته عن العيد المتوى لوزارة المعارف في قصيدة أنشدها في دار الأوبرا في حشد حافل بجمع عظماء مصر وكبار علمائها وأدبائها ، ولكن القصيدة بلغت مائة بيت ، والاختيار منها كالاختيار من غيرها أيضاً شاق مرهق ، إذ يكون الأمر كما قال الشاعر القديم :

تختير في الرياض فليس يدري أيجنى السورد أم يجنى الأقاحا

ونحن نعرف أن الشاعر رشيدى ، نشأ في رشيد ، وقد سجل لهذه المدينة ذكراً خالداً نثراً وشعراً ، نثراً حين كتب قصته البارعة (عادة رشيد) مُتحدثاً عن قطعة مؤثرة من تاريخها القريب ، وشعراً حين نظم ثلاث قصائد مطوّلات تتحدث عن خواطره نحو أول بلدة مسّت ترابها قدمه ، وحلّ الشباب بها تمانمه كما يقول الشاعر القديم « وهل ينسى الشاعر طفولته الهانئة في هذا البلد الجميل ، وقد نُشرت قصيدته التي مطلعها ^(١) :

أرشيد لا جرح ولا إيلام عاد الزمان وصحت الأحلام

بالأهرام سنة ١٩٣٩ « وكنت حينئذ طالباً بالسنة الثالثة بمعهد دمياط الابتدائى ، فرأيت الناس يرددون القصيدة في كل مجتمع أغشاه « لأنها لم تُعبر عن عواطف الجارم نحو بلده فحسب ، بل عبّرت عن عواطف كل مصرى نحو بلده ، لتشابه البلاد المصرية في أكثر مجالاتها ، طبيعة وزراعة وسماً ونيلاً مع فوارق يسيرة ولكنها تتفق مع مدينة كدمياط كنت أعيش بها إذ ذاك والمُس كيف وقعت دمياط بين النيل والبحر كما وقعت رشيد « يقول الجارم :

(١) ديوان الجارم ص ٣٠٨ .

يا وردةً بين الرمال نضيرة تُزهى بها الأغصان والأكام
يا دُرَّةَ البحر التى بوميضها ضحك الصباح وأشرق الإظلام
أرشيذُ يا بلدى ويا ملهى الصبا بينى وبين مدى الصبا أعوام
أيام لى فى كل سرحِ نعمة ويكل ركنٌ وقفَةٌ ولمام
لمستُ حُنو الحب فىك ثمائمى ورأيتُ فىك الدهر وهو غلام
ونشأتُ فى ظل النخيل يهزنى شوقٌ إلى أفيائها وغرام
أزحت شعوراً للنسيم كأنها أظلالها تحت الغمام غمام
تهفوُ ويمنعها الحياء فتثنى كالغيد رَوَّع سربها اللوام
إنّا كبرنا يا نخيلُ وحبنا بين الجوانح شعلة وضرام
كم طوقتُ منك القدود سواعدى ولكم شفانى من جناك طعام

وحين سافر الجارم إلى السودان لم يفتنه أن يفعل بمشاهد مصر العليا حين
ركب القطار متوجّهاً إلى أسوان ، فجال بعينه بين الحقول والقرى ، وقد
تَرَامَتْ فى خطّها الطويل مبتدئةً من الجيزة إلى آخر مستقر القطار ، وكان
الجارم هادئاً يشهد ما يراه ، ويصوِّره كما ارتسم فى نفسه مازجاً ما رأى بها
أحسن ، ومتقللاً من صور الطبيعة إلى أشجان الخاطر ، تجد ذلك فى
قوله^(١):

تركتُ مصر وفى قلبى وقاطرتى مراجل بلهيب النار يغليها
سِرّاً معاً فبخار النار يدفعها إلى اللقاء ونارُ الشوق تزجينا
وللخائل فى ثوب الدجى خدرٌ كأنها تتوقى عين رائينا

كأنهن العذارى خفن عاذلة فما تعرّضن إلا حيث يمضينا
نستبعد القرب من شوق ومن كلفٍ ونستحثّ وإن كنّا بمجدينا
وكم سألنا وفي الأفواه جابّنا وفي السؤال عِزّاً للمشوقينا
حتى إذا ما بدت أسوان عن كشب غنى بحمد السرى والليل سارينا
وبعد أن فارق الجارم القطار إلى الباخرة ، أخذ يُبدع في وصفها سابعة في
لجة الماء قائلاً :

لها ترانيمٌ إن سارت مهممةٌ كالشعر يتبع بالتحريك تسكينا (١)
يا حسنهما جنة في الماء سابعة تلقى النعيم بها والخور والعينا
وما بى أن أكثر ، فأنقل ما وصف به الجارم نهر النيل ، وتاريخه وما تردّد
من أحداثه عبر الأجيال وحسبى أن أشوق إليه القارىء فيعود إلى مطالعته ،
يقرأ ويستعيد :

ولا أدري أكان الفضل للمؤتمر الطبى الذى انعقد في شتّى البلاد فأوحى
للجارم أن يتحدث عن كل مدينة انعقد بها المؤتمر ، أم أن الجارم قد غلبه
شوقه إلى هذه العواصم المزدهرة فرأى أن يشغل بوصفها أعضاء المؤتمر
استراحة لهم من معاناة مشكلات الطب ومعضلاته ، ومن ذلك ما تحدّث به
عن الإسكندرية حين انعقد بها المؤتمر الطبى سنة ١٩٤٣ ، إذ وصف موقعها
الرائع وجوها الفاتن ، ورياضها الضاحكة ، وألم بشذوّر من تاريخها
الخالد ، وكانت الحرب العالمية الثانية حينئذٍ تنذر الثغر بالغارات الداهية فلم
ينس أن يؤاسى المدينة بمشاركته الوجدانية ، وأن يصبّ لعنته على الباغين

المعتدين فى قوة عاطفة ألهمت الأكفّ بالتصفيق ، ومن فرائد هذه القصيدة^(١) مخاطباً الإسكندرية :

عروس الشرق دُونك كل مهرٍ وأين ليثلٍ مهرك أن يُساما
بهرت بنى الزمان حُلًى وحسناً ودلّمت الأواخر والقُدَامى
(فمكسك) مُشرق البسمات ضاح (وَرَمَلْكَ) جنة طابت مقاما
ترامى الموج فوق ثراه صبّا وكم صبّ تمنى لو ترامى
(ونزهتك) البديعة ما أُحِيلَى وما أبهى اتساقاً وانسجاماً
إذا انتشرت أزهارها نثاراً جمعن الحسن فانتظم انتظاما
أبنت البحر والذكرى شجون إذا لمست فؤاداً مستهاما
ذكرتُ صباى فيك وأين منى صباى ؟ إلام أنشده إلاما ؟
وهكذا تُشرق مصر العزيزة فى صفحات الديوان شمساً ساطعة وجنة
ذات حدائق وأنسام .

المرجفون أغلاطاً واضحة بشأن المدائح التي ملأت فراغاً كبيراً
يسوق في ديوان الجارم ، وأعلام الشعر في عصر الجارم ، مثل
 شوقي ، وحافظ ، وأحمد محرم ، ومحمد عبد المطلب ،
 والكاشف في مصر ، وبشارة الخوري وشبلى الملائط في لبنان ، والزهاوي
 والرصافي في العراق ، بل إن المجددين مثل مطران والعقاد وإيليا أبي ماضي
 وعلى محمود طه وإبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل قد أبدعوا في المديح
 إبداعاً سجّلته دواوينهم المشتهرة ، ولم يؤاخذهم أحد على ما قالوه ؟ فكيف
 يكون الجارم وحده موضع الملامة ، أذكر أنى كتبت بحثاً خاصاً بهذا
 الموضوع ، أعاد الدكتور أحمد على الجارم نشره في كتاب (الجارم في ضمير
 التاريخ) وأجندني مضطراً إلى تلخيصه في هذا الكتاب ، لأنّ سفرنا يتحدث
 عن الجارم لا بد أن يُبدّد كل شبهة تُحاك في هذا المجال .

لقد كانت مدائح الشعراء في العصور الماضية ذات أجرٍ ماديّ يدفعه
 المدوح ، ولكنها لم تكن كذلك في عصر الجارم ، بل صارت تقديرًا خُلقيًا
 للمحامد ، ورسماً مصوراً ما يجب أن يرتفع إليه الرؤساء من صفاتٍ يقررها
 الشاعر الكبير ، فهو إذن حين يمدح متبوعاً لا تابع ، وقائد لا مقود .

وحين أقرر أن من النقائص المزرية أن يسخر الشاعر نفسه في صوغ معانٍ

لا يَعْتَقِد وجودها لقاء كَسْبِ مَادِي ، فَإِنَّا نَعْلَم أَنَّ الْجَارِمَ لَمْ يَكُنْ هَذَا الشَّاعِرَ عَلَى الْإِطْلَاق ، فَهُوَ لَمْ يَتَبَوَّأْ مَنَاصِبَهُ الْحُكُومِيَّةَ بِمَدَائِحِهِ وَلَكِنْ بِكِفَايَتِهِ الْمَشْهُودَةِ ، كَمَا لَمْ يَظْفَرْ بِرَبَّةِ الْبُكُورِيَّةِ لِقَصِيدَةِ قَالِهَا فِي رَئِيسٍ ، بَلْ لِمَنْصِبِهِ مَفْتَشًا أَوَّلَ فِي وَزَارَةِ الْمَعَارِفِ ، كَمَا ظَفَرَ بِهَا الْمُفْتَشُونَ الْأَوَائِلَ مِنْ أَمْثَالِ حَفْنِي نَاصِفٍ ، وَمُحَمَّدِ حَسِينِ الْغَمْرَاوِي ، وَأَحْمَدِ الْعَوَامِرِي ، وَمُحَمَّدِ أَحْمَدِ جَادِ الْمَوْلَى ، وَمُحَمَّدِ شَرِيفِ سَلِيمٍ ، وَالْجَارِمُ فِي حَقْلِهِ التَّرْبَوِي لَمْ يَكُنْ دُونَهُمْ فِي شَيْءٍ . وَرَبَّمَا أَسْهَمَ بِأَكْثَرٍ عَمَّا أَسْهَمُوا بِهِ فِي مَجَالِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ وَالتَّحْقِيقِ الْعِلْمِيِّ ، وَالتَّأْلِيفِ الْأَدَبِيِّ وَقَدْ حَقَّقَ اللَّهُ أَمْنِيَّتَهُ الْعَزِيزَةَ حِينَ قَالَ :

قَدْ تَمْنَيْتُ كُلَّ شَيْءٍ عَلَى اللَّهِ سِوَى أَنْ أَعِيشَ مِنْ أَوْزَانِي ^(١)

فَالظَّنُّ بِأَنْ مَدَائِحَهُ عَادَتْ عَلَيْهِ بِكَسْبِ مَا وَهَّمُ لَا حَقِيقَةَ لَهُ ، إِنَّمَا الْحَقُّ أَنَّهُ كَانَ يَسِيرُ فِي طَرِيقِ مَعْبَدِ التَّزَمُّ السَّابِقُونَ ، وَجَارَاهُ مُعَاصِرُوهُ . وَهُوَ أَحَدُهُمْ ، وَقَدْ جَعَلَ مَدَائِحَهُ بَابًا لِنَشْرِ الْفَضَائِلِ ، وَمَعْرَاجًا يَرْتَقِيهِ الْمَمْدُوحُ لِيَسْمُوَ بِنَفْسِهِ إِلَى مَا يُرِيدُهُ لَهُ الشَّاعِرُ مِنْ هِمَامَةٍ وَمَجْدٍ ، وَنَحْنُ نَقْرَأُ مَدَائِحَ أَبِي تَمَامٍ وَابْحَثَرِي وَالشَّرِيفِ الرُّضِيِّ وَالْمُتَنَبِّيِّ وَغَيْرِهِمْ . فَنَجِدُ الْكَثِيرَ مِنْهَا يَشْرُئِبُ إِلَى تَحْلِيدِ الْمَثَلِ الرَّفِيعَةِ . وَتَسْجِيلِ وَقَائِعِ الْبَطُولَةِ كَمَا نَجِدُ الْمَمْدُوحَ لَا يَشْغُلُ مِنَ الْقَصِيدَةِ قَدْرَ مَا يَشْغُلُهَا حَدِيثُ الشَّاعِرِ عَنْ نَفْسِهِ ، إِذْ تَصِفُ شَجُونَهُ مُتَغَزِّلًا ، وَيَصُورُ رَأْيَهُ فِي الْحَيَاةِ نَاقِدًا مُجَرَّبًا ، فَهُوَ إِذَنْ لَا يَنْكَمِشُ بِإِزَاءِ الْمَمْدُوحِ ، وَإِذَا وُجِدَ مَنْ تَضَاعَلَ أَوْ اسْتَحْذَى فَلَيْسَ بِالشَّاعِرِ الْكَبِيرِ الَّذِي أَغْنَيْهِ ، وَقَدْ عَرَفَ الْجَارِمَ رِسَالَةَ الْمَدْحِ فِي التَّوْجِيهِ الْهَادِفِ ، وَفِي بَغْثِ الْهَمَمِ . وَاسْتِنْهَاضِ الْعِزَائِمِ فَكَانَتْ قِصَائِدُهُ الْمَادِحَةُ ذَاتَ مَعَانٍ جَهِيرَةٍ وَأَهْدَافٍ شَرِيفَةٍ ، وَقَدْ يُوْخِذُ عَلَيْهِ كَمَا يُوْخِذُ عَلَى سَابِقِيهِ ، تَنْقَلَهُ مِنْ غَرَضٍ إِلَى

غرض ، وتلك قضية نقدية لأنعالجها الآن ، ولكنها تعرف مأتاها لدى الشاعر حين نراه يخلص للنهج القديم . وقد حَافَظَ على الإطار الشعري في جوه النفسى ، فجرى ماؤه صافيًا عذب المساغ .

وإذا قرأنا ديوان الجحارم وجدنا مراثيه تكادُ تعدلُ مدائحهِ ، ومعنى ذلك أنَّ الشاعرَ مَوَّلَعٌ بالنابيين من الأعلام يكسوهم المدائح أحياناً . وَيَبْلُ ثَراهم بالدموع مَوْتَى ، ومن بين هؤلاء أصدقاؤه ونظراؤه الذين وفى لهم الشاعر أجمل الوفاء ، وأنصفهم أكرم الإنصاف ، وقد صرَّح فى بعض قصائده بأنَّه حبسُ الثناء عَمَّنْ لا يستحقه ، ومنعه من يتطلع إليه دُونَ جدارة علمية أو خلقية ، وهو يقول فى ذلك ^(١) :

قد حبسنا المديحَ عن كل مُستأ	م وأجذرُ شعرنا أن يُصانَا
لا تزيئن العقود جيداً إذا لم	يك بالحسنِ قبلها مزدانَا
ربُّ دُرٍّ لاقى من الصدر دُرّاً	وجمانٍ فى النحر لاقى جُمانَا
لو مدحتنا من لا يحقُّ له المدح	لَوى الشعرُ رأسَه فهجانَا
الرسولُ الكريم أنطقَ حسّاً	نأ ولولاهُ لم يكن حسانَا
وابنُ حمدان لقن المتنبي	غُرر المدح فى بنى حمدانَا
يصدقُ الشعر حينما يصدق النا	سُ فيشدو بمدحهم نشوانَا
وإذا عزت المكارم ولَّى	مطرُق الرأسِ واجماً خزيانَا

وهكذا ينظر الجحارم إلى المكارم العالية والخلال الباهرة نظرة المحب الوامق، فيشدو طويلاً مُسهباً ، لأن الجحارم طويلُ النفس ، طلقُ العنان .

يُجَارَى الفحول من السابقين فيجْرَى معهم في كل مضمار . لقد شَرَّفَ الجارم
كُلَّ الشرف بمدح رسول الله ﷺ في قصيدتينِ بَمَازِتَيْنِ ، وفيهما تتجَلَّى
العاطفة الصادقة ، وكانَ المذكور أحد الجارم مُلْهُمَا حين افتتح الديوان الأول
بواحدةٍ منهما والثانية بالأخرى فكانتا براعة استهلال ليس بعدهما من براعة
فمن الأولى قوله (١) :

وعزَّ به نُورٌ وناء حراء
لَه الأمرُ يُؤلى الأمر حيث يشاء
ففيه لأدواء الصدور شفاء
له العدلُ أَسُّ والطموح بناء
كُماةٌ إذا اشتدَّ الوغى شهداء
وما مرَّةٌ للمستجير أساءوا
حماةٌ بأفاق البلاد رعاء
وإن أرسلوا أحكامهم فقهاء
فكُلُّ ظلامٍ في الوجود ضياءُ
سباحةٌ نفس حرةٌ ووصفاءُ
وكَلَّ الذي تحت الهباء هباء
وتلقاهُ في الميدان وهو قضاءُ

نبيٌّ به ازدانت أباطح مكة
دعاهمُ لربِّ واحدٍ جل شأنه
دعاهمُ إلى القرآن نُورًا وحكمة
دعاهمُ إلى أن يَتَنَبَّأوا الملك راسخًا
فلباهُ من عليا معبدٍ غضافر
أساءوا إلى الأنبياء حتى تحطمت
فهل تعلم الصحراء أن رُعائِها
وأَنهم إن زألوا الحكم ساسةٌ
وقد لمحوها من نور طه شعاعةٌ
نبيٌّ من الطهر المصفى نجاره
وزهدٌ له الدنيا جناح بعوضة
تراه لدى المحراب نسكا وخشية

ومن الثانية قوله (٢) :

محمدٌ أنقذت الخلائق بعدما تنكبت الدنيا بهم وتكَبَّوا

(١) الديوان ص ١٨ .

(٢) الديوان ص ٢٨٤ .

وأطلقت عقلاً كان بالأمس مُصفاً فدان له سرُّ الوجود المحجب
 وأرسلتها من صيحة نبوية يثور لها قلبُ الجبان ويرعب
 إذا كان صوت الله في صيحة الفتى فأى عباد الله يُخشى ويُرهب
 وبلغت آيات روائع لفظها من الصبح أهدى أو من النجم أنقب
 كأن ، وما تغنى كأن ، فخلها فإن من التشبيه ما يتعصب
 وماذا يقول الشعر في آى رحمة لها الله يُملى والملائك تكتب

لقد كان الشعر في مطلع هذا القرن تُرجمان الأحداث ، ولسان الوقائع
 الاجتماعية والسياسية فما ينشأ أمرٌ وشأن حتى ترى الجرائد اليومية تفسح
 للشعر مكاناً مرموقاً بحيث تكونُ المقالة السياسية جوار القصيدة الشعرية في
 صفحة واحدة ، وبحيث ينتظر القارئ صيحة الشعر أكثر مما ينتظر تحليل
 الشر . لذلك كان الشعراء أوفى صلةً بزعماء النهضة السياسية والاجتماعية
 والدينية ، فمحمد عبده ، ومصطفى كامل ، وسعد زغلول ، وعلى
 يوسف ، يُقدرون مزية الشعر وعظم تأثيره ، ولهم بالشعراء صلاتٌ أخوية
 ووشائج فكرية ، تُشبه قرابة الدم ، وإذا كان شوقي وحافظ وأحمد محرم
 وأحمد الكاشف قد ترجموا أحداث زمانهم ، فإن الجارم جرى معهم بعض
 الشوط أولاً لاشتغاله بمهام التأليف العلمي ، ولكنه حمل الراية حين خلأ
 الميدان من شوقي وحافظ ، بل قبل أن يخلو الميدان منها لأن مدائحه الكثيرة
 لزعيم الأمة سعد زغلول كانت دليل حُب للأمة المصرية قبل أن تكون حُباً
 لزعيمها الخالد ، وقد أخطأ صديقي الأستاذ محمد فهمي عبد اللطيف حين
 غفل عن قصائد الجارم في سعد ، وهى من الذبوع بحيث تنادى على نفسها
 في ديوانه الكبير ، لقد كان سعد زغلول أقرب الزعماء إلى قلب الجارم ، فهو
 زعيم الأمة ، ولسانها الهائف بالأمها وأمالها ، وقد مدحه الجارم بعبدة قصائد

في حياته ، ورثاه بعدة قصائد بعد مماته ، والشاعر لا يكثر القول مثني وثلاث ورباع في زعيم ما إلا إذا وجد لديه هواتف وجدانه ، ونبضات قلبه ، فهو إذ يمدحه إنما يمدح رمزاً مجسداً للآمال . وحلماً من أحلام السعادة ينهض للأمة بالبشارة والأمن والتفاؤل وقصائد الجارم في سعد تحتاج إلى بحث مستفيض لا مكان له في هذه العجالة ، ولكنني أشير إلى مطالع بعض القصائد السعدية ، كيلا يتأثر أحد بما حكاها الأستاذ محمد فهمي عبداللطيف في جريدة الأخبار ، وقد ردّ عليه الأستاذ بدر الدين الجارم بما شفى وكفى ، وسأنقل المطالع السعدية وفق ترتيبها في الطبعة الثانية من الديوان .

ففى ص ١٠٤ قصيدة مطلعها ، بمناسبة نقل رفات الزعيم إلى ضريحه
سنة ١٩٣٦ :

اكشفوا الترب عن الكنز الدفين وارفعوا الستر عن الصبح المبين
وابعثوه عسجداً مؤتلقاً زاد في لألائه طول السنين

وفى ص ١٥٨ قصيدة بارعة أنشدها الجارم بين يدي سعد سنة ١٩٢١
أثناء اشتعال الثورة ومطلعها :

ليِّك يا ملء القلوب وأثبت الأبطال قلباً
ناديت قومك للحياة فأقبلوا عذواً ووثباً

وفى ص ٢٥٢ قصيدة فذة ألقاها الشاعر بين يدي سعد في حفل حاشد
تهنئةً بنجاحه من العدوان ومطلعها :

يا أبا الأمة يا مَنْ ذكره ملأ الدنيا حديثاً عطراً
هزّ مصراناً فاضت له عبرات القوم تجرى مطراً

وفى ص ٤١٥ قصيدة جارمية قيلت بمناسبة رفع الستار عن تمثال سعد
سنة ١٩٣٨ ومطلعها :

املاً الأفق من سناً وسناء وترفق بهامة الجوزاء
واسمُ نحو السماء كالمثل الأعلى تجلّى محلقها في السماء
وفي ص ٤٣٩ قصيدة ألقاها الجارم عند زيارة سعد لوزارة المعارف سنة
١٩٢٤ ومطلعها :

اليوم يومك مصر لله حمد وشكر

هذا غير رثاء الجارم لسعد حين انتقل إلى جوار ربه ومطلعه :

لا الدمع غاض ولا فؤادك سالى دخل الحمام عرينة الرئبال

فليت شعري أى إخلاص تفجّر نبعه في هذه القصائد ؟ إخلاص حارّ
للوطن المصرى قبل أن يكون لزعيم الوطن سعد ، وهل هذه الأمداح
الصادقة ، والمراثي الحارة تُحسب من شعر المناسبات الذى لا يدل على شعور
صادق ؟ حتى نُلغى المدائح في الشعر العربى كلّ بكلمة واحدة هي
(المناسبات) دون أن نعرف أن لكل شعر خلقه الله مناسبة ، وقد تكون
مناسبة نفسية خاصة ، وقد تكون مناسبة جماعية عامة ، وذلك إيجاز يتطلب
الإسهاب .

بقى أن أتحدث عن المدائح الملكية التى احتلت حيزاً كبيراً من ديوان
الشاعر ، وكانت أظهر ما يؤخذ على الجارم لدى قوم ينظرون إلى السطح
القريب دون أن يتعمقوا الغور البعيد ، إذ أن من المؤكد أن الحاكم - أى
حاكم في بلد نام - لا يظهر من أعماله غير المرضى عنه ، فيعرف عنه أقل مما
يُجهل ، فكم رأينا من أناس - قبل الثورة وبعدها - فازوا بالثناء الحافل في
حياتهم ثم كشفت الأيام ما كان يجهله الشعب من مآسيهم قبل مماتهم ،
فحاز من مدحهم من قبل ، ووصل الاكتاب ببعضهم إلى درجة المرض
المستعصى ، وما كان الجارم إلا شاعراً رأى بعض الفضائل فتحدث عنها كما

تحدث عنها زملاؤه الذين نحتفى بهم الآن ، وقد نظم الشاعر الكبير محمود حسن اسماعيل ديواناً خاصاً في فاروق سَماه ديوان الملك ، وهو عند خُصوم الجارم من النقاد من كبار أعلام العصر ، ولم يقولوا عنه إنه مدح فاروقاً بديوان مستقل ؟ لأنهم يعرفون أن الشاعر يتحدث عما يرى ولا يذرى شيئاً عما يجهل ، فكيف نُجازى الجارم وحده بهالاً نجازى به على محمود طه ، وناجى . محمود حسن إسماعيل ، وعباس محمود العقاد ، وخليل مطران ؟! أخشى أن تكونَ عروبةُ الجارم وإسلاميته . ، وتصديّه لأعداء العربية أهم أسباب هذا الهجوم الظلوم !

ومدائح الجارم الملكية لا تقتصر على الممدوح وحده . فهي خواطر صادقة مستقاة من الشعور الإنساني نحو الفضائل الكريمة مدحاً ، والذائل المستنكرة ثلثاً ، مع مجالات بدیعة لوصف الطبيعة ، واستلهاً أحداث القريب والبعيد من وقائع التاريخ ، والتعبير عن أشواق النفس الراقية ، ومطامحها البعيدة ، وهى رسالة الشعر فى الأمة المتحضرة . ذات الحنين إلى الماضى الزاهر من عهود العزة والاستقلال ، أیضیع ذلك كله لأنَّ عنوان القصيدة يُنبئ عن مدح فؤاد أو فاروق ؟! هذا وقد مدح المتنبى من أذله ، وأعطاه ديناراً واحداً على القصيدة الممتازة ، ولم تسقط هذه القصيدة من ديوان المتنبى لأنَّ الممدوح لم يستأهلها ! بل خُلدت لما تضمنت من رائع الحكمة ، وساطع البيان ، ولعلَّ القارئ يرجع إلى حديثى المبسوط فى كتاب (الجارم فى ضمير التاريخ) تحت عنوان (المدح فى شعر الجارم) ففيه بعض ما لم أشر إليه فى هذا الحيز اليسير .

يقول الدكتور أحمد أمين^(١) : « كان شعره مرخاً ضاحكاً ، حتى أصيب بفقد ابنه ، وكان طالباً في الهندسة ، فتلون شعره بلون حزين بالي ، فكان يجيد كل الإجابة في الرثاء والحسرة على فوات الشباب .

والحقيقة أن موت ولده قد هزه هزاً ، فظهر حزنه في كل رثاء قاله من بعده ، حتى آخر رثاء قاله قبل رثاء النقراشي ، وهو رثاء أنطون الجميل « إذ افتتحه بحديث بالي عن ابنه العزيز قال فيه (٢) :

ضربت بيننا المنون بسور	حجبت العقول عنها وعنا
تسلاقي به الدموع حيارى	وتغوص الظنون فيه فتضنى
حجب السور خلفه لى رجاء	خانّه الدهر فى صباه وأخنى
أسكته قوارع الموت لحنا	ولوته زعازع الموت غصنا
هو فى البدر حينما يطلع البد	ر وفى الروض حينما يتشنى
ما بكاء الأطفال أجدى عليه	لا ولا الصبر والتجلد أغنى
فيه أسعدت كل بالي بدمعى	وأغرت الثكلى الحزينة جفنا
كلما مرت النواذب صباحا	ضرب القلب بالجنح وحننا

(١) الجارم فى ضمير التاريخ ص ١١٥ .

(٢) الديوان ص ٤٧٥ .

يَا شَبَاباً فَقَدْتُ فِيهِ شَبَابِي أَذْرُكَ الْوَالِدَ الشَّجِي الْمَعْنَى

وموضع الشاهد في هذه الآيات قوله :

فِيهِ أَسْعَدْتُ كُلَّ بَاكِ بِدَمْعِي وَأَعْرَثُ التَّكْلَى الْحَزِينَةَ جَفْنًا

حيثُ كان الجارم يتذكر ولده في كل مصابٍ ، وَيَنْضَحُ حَزَنَهُ عَلَى قَوْلِهِ
فِيْمَنْ يَرِثُهُ ، فيكادُ يترك حديثه عنه إلى حديثه عن ولده ، وقد أوضح عذره
في ذلك حين قال في رثاء عبد الوهاب النجار :

أَشْرَتُم بِالرِّثَاءِ فَهَجَمْتُونِي وَتَعَذِيبَ الذَّيْحَةِ لَا يَحِلُّ (١)

فَضْلُ الشَّعْرِ فِي وَادِي التَّكَالَى وَكَانَ إِذَا تَحَفَّرَ لَا يَضِلُّ

ورثاء الجارم للنجار طغت عليه موجة من الحزن المبرح ، كانت مثارها
ذكرى النجل الحبيب في نفس والده فقد بدأ الشاعر قصيدته بقوله الشجى :

أَقَامُوا بَعْضُ يَوْمٍ وَاسْتَقَلُّوا فَطَارَ الْقَلْبُ بِخَفَقٍ حَيْثُ حَلُّوا

ومضى يتحدث عن نُعُوشِ الموتي التي لا تهدأ في صباح أو مساء ، وعن
الدنيا التي لا تنفى لأحد وإذا أعطت قليلاً أخذته ، وَخَاضَ فِي ضُرُوبٍ مِنْ
شَعْرِ الْحِكْمَةِ الَّتِي تَنْضَحُ بِهَا الْعَاطِفَةُ ، لا التي يفتعلها العقل كما نرى
أحياناً لدى بعض الرائيين ، وهى حكمة لا تقل براعة عن حكم أبى العلاء
وأبى الطيب ، ومنها قوله :

نَعُودُ إِلَى التُّرَابِ كَمَا بَدَأْنَا فَكُلَّ حَيَاتِنَا نَقْضُ وَغَزَلُ

إِذَا بَدَتْ الْغَزَالَةُ ثُمَّ غَارَتْ عَلِمْنَا أَنَّ هَذَا الْعَيْشَ ظِلٌّ

وكل ذلك أوار حارَّ محرق ، كان يتقدم جذوة حارة تشتعل في صدر

الوالد ، وقد كشف الرماد عن جهرها اللافح حين قال هذه الأبيات الرائعة حقاً :

بنفسى فى الثرى غصنا رطيبا	يرف من الشباب ويخضل
تضاحكه لدى الإصباح شمس	ويلثمه لدى الإساء طل
كان حفيفه نضراً وريقاً	بسمعى حلى غانية يصل
يميل به النسيم كأن أمّا	يميل بصدرها الخفاق طفل
إذا اشتبهت قدود الروض شكلاً	فليس لقدمه فى الحسن شكل
ضنت به ووجدت له بنفسى	وإن الحبّ تبذير ويخل
وكنت أشم ريح الخلد منه	وأهناً فى ذراه وأستظل
وقلت لعله يبقى ورائى	بدوخته فما نفعت لعل
فسل عنه العواصف أى نوء	أطاح به ، وأى ثرى يحل
نأى عنى وخلف لى فؤادا	يذوب أسى عليه ويضمحل
يبلى على التداوى كل جرح	وجرح القلب دام لايبلى (١)

وقد أنشدت هذه القصيدة الباكية فى جمعية الشبان المسلمين وردّتها الإذاعة المصرية فى حينها ، وكان الجارم حينئذ يتولى إدارة دار العلوم ، فحدّثنى الأستاذ أحمد نجيم ، وكان طالباً بالدار وقتئذ ، أن الجارم تلقى طلبات كثيرة من أناس مرموقين ، ثكلوا أبناءهم كى يتكرّم بنسخة كاملة من القصيدة ، لتخفف قراءتها بعض أشجانهم ، وجاءت سيّدة وقور إلى مكتب الشاعر ترّجوه أن تكتب أبيات ولده بخطّ الثلث فى صحيفة لامعة ، لتعلّقها

(١) الديوان ص ١٨٩ .

في صدر صالونها ، فتخففت بعض المصاب حين تقرأها مُرددة ، لأنها ثكلى تُعاني ما يعاني الجارم ، يقول الأستاذ أحمد نعيم إن الشاعر الكبير جمع لجنة الخطّ المكوّنة من الطلاب في الدار ، كى ينسخوا بخطوطهم الجميلة أبيات الشاعر في ولده ، ثم وزّعها على كلّ من اتصل به من المفجوعين ، وكان الشعر العربي كله لم يحمل مثل هذه الجذوة المشتعلة التي أثارت قلوب المحزونين كما قال نعيم .

وقد يعجب القارئ حين يرى أن الجارم سبق إلى هذا المعنى الكلّي في أول قصيدة قالها بعد رحيل ولده حين وقف ليرثى صديقه أبا الفتح الفقى في حفل مشهود ، فقد قال فيها قال (١) :

قد كان لي أمل سقيث فروعه	بدمي وغذيت المنى بعزاته
أحنو عليه من الهجير يمسه	ومن النسيم يهز من أسلاته
وأذود عنه الطير إن حامت على	زهر يضيء الأفق في عذباته
حتى إذا قويث لدان غصونه	واستحصد المرجو من ثمراته
وأخذت أستجلى السنا من نوره	وأشم ريح الخلد من نفحاته
وأفاخر الزراع أن غراسهم	لم يرك مثل زكائه ونباته
عصفت به هوج فخر معفرا	وجنى عليه الحين قبل جناته
ووقفت أنظر للحطام عظمًا	متفتت الأفلاذ مثل فتاته

فالإطار العام هو الإطار العام ، والمعنى النفسى في هذا الشجى المتواصل ، المتفق في تصويره الوجدانى أن الشاعر لم ينس صورة الغصن المزدهر الناضر وقد راق لعينه . وسلب قلبه وعقله ثم عصفت به الريح

فحطمت كما حطمت قلب الشاعر ! وللناقد المتحرج ، أن يقول إن الصورة
مكررة ! ولكن لماذا كانت مكررة ؟ وما صلتها بالنفس التي لا تبحر تذكُّرها
على مر الغداة وكر العشى ؟

إذا أجاب الناقد على هذا السؤال فقد أراح واستراح .

ثم رحل صديق الشاعر وزميله في البعثة الإنجليزية الأستاذ محمد أمين
لطفى ، وبكاه الشاعر بكاءً دامعاً ، ولكن حزن الوالد لم يفارقه في مأساة
صديقه ، فقد قال عن نفسه في هذه المراثية مخاطباً صديقه الراحل (١) :

رمتنى الليالى قبل نعيمك رمية عرفت بها كيف القلوب تُقطع
نِصالٌ حداد قد ألت حملها وأعلم أنى هالك حين تُنزع
فلما رمانى سهمك اليوم وانطوت عليه جنوبٌ خافقات وأضلع
أمنت على قلبى السهام فلم يعد به بعد خطب الأمس واليوم موضع
وفي القصيدة بيتان خالدان لا ينساها القارىء لأنها يعبران عن حقيقة
مريرة أجاد الشاعر تصويرها حين قال (٢) :

إذا برع الطب الحديث فقل له يد الموت أمضى من يديك وأبرع
وإن الفتى ماضٍ وماضٍ طبيه وعائده من بعده والمشيّع
والأسى يبعث الأسى ، فقد رزىء الشاعر الكبير الأستاذ عزيز أباطة في
زوجته الحبيبة وبكاها بديوان مستقل ، أهدها للأستاذ الجارم ، وقرأه الوالد
الثاكل فهاج شجونه ، وحرك ما كمن من لوعته ، فنظم قصيدة مؤساة بدأها
بتصوير ما أحسّه من شجون عزيز أباطة الملتهبة في قصائده ، وأجاد

(١) الديوان ص ٤٣٥ .

(٢) الديوان ص ٤٣٨ .

الجارم إجادة منتظرة من مثله ، ثم عطف على وجده الخاص ، فقال مخاطباً صاحبه (١) :

قد بَعَثَ الشجون في كل صدر	وأثرت المكنون من زفرائيه
بى جرح مضى عليه زمان	حِرتُ في أمره ، وأمر أساته
كلما صاح نادبٌ هاج شكو	أه ومسّ الأليم من ندباته
أنا أبكى لكل باكٍ ونفسي	حسراتٍ تذوب في حسراته
بائع الصبر إن يكنْ عشر مثقال	بأغلى ما في الحياة فهااته
كلنا مسّه من الدهر ظفرٌ	آه من ظفره ومن فتكاته
وأدّتنا بناتُه برزايها	ومن ذا يَسْطِيعُ وأدّ بناته
فكرهنّا حتى النعيم لأنا	قد رأينا اجتماعه لشتاته
ما حياةُ المحب بعد حبيب	قَبَسَ النورَ والهدى من حياته
حسبه أنه إذا رامَ قُربى	لم يجذّ للوصول غيرَ مماته !

وقد تركتُ قصائدَ أخرى من عيون الرثاء الجارمى ترمز إلى العزيز الراحل تلويحاً وتصريحاً ، وفيما اخترتُ كفاءً ، أى كفاء .

عن الماضي

لِلَّهِ أَيَّامُنَا الْأُولَى الَّتِي سَلَفَتْ
وَالْحُبُّ كَالطَّيْرِ رَقَافٌ عَلَى فَنَسٍ
بَدَتْ لَهُ جَارَةُ الْوَادِي الْخَصِيبِ ضُحَا
رَبَّاهَا فَتَمَادَتْ فِي تَدَلُّلِهَا
وَأَعْرَضَتْ وَإِيَاءِ الْغَيْدِ لُغْبُهَا
هَزَزْتُ أَوْتَارَ شِعْرِي حَوْلَ شُرْفَتِهَا
شِعْرٌ مِنْ اللَّهِ تَلَحُّجِنَا وَتَهْنِئَةً
شَدَّاهَا فَرَأَى لَيْلُ الْهَوَى عَجَبًا
رَبًّا حَوَتْ فِتْنَةَ الدُّنْيَا غَلَاظِلُهَا
فَنَسَّهَا حِينَمَا هَمَّتْ لِتَفْتِنَنِي
كَانَ الشَّبَابُ شَفِيعِي فِي نَصَارَتِهِ
مَاذَا إِذَا لَمَحْتَنِي الْيَوْمَ فِي كِبَرِي
وَلِلصَّبَابَةِ مَيِّدَانُ وَمَيِّدَانُ
لَهُ إِلَى الْإِلْفِ تَغْرِيدٌ وَتَحْنَانُ
كُلُّ الْأَجَبَةِ فِي لُبْنَانِ حِيرَانُ
الْعَيْنُ غَاضِبَةٌ ، وَالْقَلْبُ جَذْلَانُ
فَكُلَّمَا اشْتَدَّ عُنْفًا فَهَوَ إِذْعَانُ
كَمَا تَرَّتْ بِالْأَسْحَارِ رُغْيَانُ
لَا النَّأْيُ نَائٍ ، وَلَا الْعِيدَانُ عِيدَانُ
وَلَمْ يَجَادِبْهَا الْأَشْهُاقُ وَلَهَا
يَضُمُّهَا شَاعِرٌ لِلْغَيْدِ صَدْيَانُ
وَالشَّعْرُ لِلْخَفِصَاتِ الْبَيْضِ قَبَّانُ
الزَّهْرُ مُؤْتَلِقٌ ، وَالْعُودُ فَيَّانُ
وَمِلءُ بُرْدَى أَسْقَامٍ وَأَشْجَانُ ؟

الشريد

أَطْلَتِ الْأَلَامُ مِنْ جُخْرِهِ
بُرْدَتُهُ اللَّيْلُ ، عَلَى بَرْدِهِ
مُشَرَّدٌ يَاوَى إِلَى هَمِّهِ
مَاذَا قِ حُلُو اللَّثَمِ فِي خَدِّهِ
وَلَا حَوْتُهُ الْأُمُّ فِي صَدْرِهَا
قَدْ صَبَرَ النَّفْسَ عَلَى مَا بِهَا
اللَّهُ فِي طِفْلِ غَزَاهُ الضَّنَى
فِي ظُلُمَاتٍ ، مَوْجُهَا زَاخِرٌ
وَالنَّاسُ بِالشَّاطِئِ مِنْ غَافِلٍ
وَالْمَوْجُ كَالذُّوبَانِ حَوْلَ الْفَتَى
نَادَى ، وَمَا نَادَى بِسَوَى مَرَّةٍ
تَنْظُهُ طِفْلًا ، فَإِنْ حَقَّقْتَ
كَأَنَّهُ الشُّكُّ إِذَا مَا مَشَى
طَغَى بِهِ الْجُوعُ ، فَفِي دَمْعِهِ

وَلَقَّتِ الْأَشْقَامُ فِي طَنْبَرِهِ
وَكِنَّهُ السَّقِيطُ ، عَلَى حَرِّهِ
إِذَا أَوَى الطَّيْرُ إِلَى وَكْرِهِ !
وَلَا حَنَانَ الْمَسِّ فِي شَعْرِهِ
وَلَا أَبٌ نَاغَاهُ فِي حَجْرِهِ
وَانْتَظَرَ الْمَوْعُودَ مِنْ صَبْرِهِ
بِأَذْهِمِ الْخُطْبِ وَمُغْبَرِهِ
كَأَنَّهُ ذُو النُّونِ فِي بَخْرِهِ
أَوْ سَاخِرٍ أَمَعَنَ فِي سُخْرِهِ
يَسُدُّ أُذُنَ الْأَفْقِ مِنْ زَارِهِ
حَتَّى طَوَاهُ الْيَمُّ فِي غَمْرِهِ
عَيْنَاكَ ، لَمْ تَعْتُرْ عَلَى عُشْرِهِ
أَوْ مَا يَرَى النَّائِمُ فِي دُغْرِهِ
مَا فَعَلَ الْجُوعُ ، وَفِي نَبْرِهِ

الأيام

تُقَتِّلُنَا الْإِيَّامُ وَهِيَ حَيَاتُنَا
فَمَا حِيلَتِي إِنْ كَانَ بِالْمَاءِ غُصَّتِي
كَأَنَّ جِبَالَ الشَّمْسِ كَفَّةُ حَابِلٍ
نَرُوحُ بِهَا ، وَالْمَوْتُ ظَمَانٌ سَاعِبٌ
عَلَى الشَّقَقِ الْمُخَمَّرِ مِنْ فَتَكَاتِهِ
هَلْ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ طَالَ سُهْدُهَا
وَلَيْسَ تُرَابُ الْأَرْضِ غَيْرَ تَرَائِبٍ
سَلُّوا وَجَنَاتِ الْعِيدِ فِي ذِمَّةِ الثَّرَى
وَكَاثَتْ شِبَاكَا لِلْعُيُونِ فَأَصْبَحَتْ
وَتُعْطَى ، وَمَا أَبْصَرْتُ غَيْرَ سَلِيبٍ
وَدَائِي إِذَا عَزَّ الدَّوَاءُ طَبِيبِي ؟
تُحِيطُ بِنَا مِنْ شَمَالٍ وَجَنُوبٍ
يُلاحِظُنَا فِي جَيْئَةٍ وَذُهُوبٍ
بَقَايَا دَمٍ لِلذَّاهِبِينَ صَيِيبٍ
تَنْفَسُ عَنْ يَوْمٍ أَحَمَّ عَصِيبٍ ؟
وَغَيْرَ عُقُولٍ حُطِّمَتْ وَقُلُوبٍ !
أَنْزَمَي بِحُسْنٍ أَمْ تُدِلُّ بِطِيبٍ ؟
وَلَسْتُ تَرَى فِيهِنَّ غَيْرَ شُحُوبٍ

عبرة بالغة

إِنَّمَا نَحْنُ فِي الْحَيَاةِ إِلَى حِيٍّ — مِنْ شَبَابًا وَفَتِيَّةً وَكُهُولًا
 نَتَمَنَّى الْحَيَاةَ جِدًّا تَمَنٍّ — وَهِيَ لَسِيئَةٌ إِلَّا لَمَتَاعًا قَلِيلًا
 وَقَفَ الطِّبُّ حَائِزًا وَالْمَنَآيَا — سَاخِرَاتٍ يَغْتَلْنَ جِيلًا فَجِيلًا
 دَوْرَةُ الْأَرْضِ كَمْ أَمَدَتْ قَبِيلًا — بِحَيَاةٍ وَكَمْ أَبَادَتْ قَبِيلًا
 نَضْرَةٌ فِي أَزَاهِرِ الصُّبْحِ تُمَسِي — بَعْدَ لَيْلٍ تَصَوُّوْحًا وَذُبُولًا
 رَبُّ قَضَرَ قَدْ كَانَ مَلْعَبَ أَنْسٍ — صَيَّرَتْهُ الْأَيَّامُ رِنْعًا مُحِيلًا
 وَفَنَاءَ طَوَى مُحَاسِنَهَا الدَّهْرُ — رُبَّنَا غَضًا وَخَدًّا أُسِيلًا
 نَأْكُلُ الْأَرْضَ ثُمَّ تَأْكُلُنَا — الْأَرْضُ دَوَالِيكَ أَفْرَعًا وَأُصُولًا

الشباب

هَاتِ عَهْدَ الشَّبَابِ إِنْ غَاصَ فِي الْمَا هَاتِ عَهْدَ الشَّبَابِ إِنْ غَاصَ فِي الْمَا
هَمَسَاتُ الشَّبَابِ فِي النَّفْسِ أَخْلَى هَمَسَاتُ الشَّبَابِ فِي النَّفْسِ أَخْلَى
نَارُهُ تَطْرُدُ الْهُمُومَ فَتَمْضِي نَارُهُ تَطْرُدُ الْهُمُومَ فَتَمْضِي
نَارُهُ تَصْهَرُ الْعَزِيمَةَ سَيْفًا نَارُهُ تَصْهَرُ الْعَزِيمَةَ سَيْفًا
مَا أُحْيَى وَتُوبَهُ وَهُوَ مَا ضَرَّ مَا أُحْيَى وَتُوبَهُ وَهُوَ مَا ضَرَّ
نَفَحَاتُ الشَّبَابِ أَيْنَ تَوَلَّيْتُ؟ نَفَحَاتُ الشَّبَابِ أَيْنَ تَوَلَّيْتُ؟
قَدَحٌ قَدْ حَلَّتْ أَوَائِلُهُ رَشًا قَدَحٌ قَدْ حَلَّتْ أَوَائِلُهُ رَشًا
مَا أَرَانِي مِنْ غَيْرِهِ غَيْرَ ثُوبٍ مَا أَرَانِي مِنْ غَيْرِهِ غَيْرَ ثُوبٍ
وَإِنْ غَابَ فِي السَّمَاءِ فَهَاتِيهِ ! وَإِنْ غَابَ فِي السَّمَاءِ فَهَاتِيهِ !
مِنْ حَدِيثِ الْهَوَى وَمِنْ هَمْسَاتِهِ مِنْ حَدِيثِ الْهَوَى وَمِنْ هَمْسَاتِهِ
خَافَقَاتِ الْجَنَانِ مِنْ جَمْرَاتِهِ خَافَقَاتِ الْجَنَانِ مِنْ جَمْرَاتِهِ
تَتَوَقَّى السُّيُوفُ وَقَعَ شَبَاتِهِ تَتَوَقَّى السُّيُوفُ وَقَعَ شَبَاتِهِ
يَتَحَدَّى الزَّمَانَ فِي فَتَكَاتِهِ يَتَحَدَّى الزَّمَانَ فِي فَتَكَاتِهِ
لَهْفَ نَفْسِي عَلَى شَذَى نَفَحَاتِهِ لَهْفَ نَفْسِي عَلَى شَذَى نَفَحَاتِهِ
فَا ، وَذُقْنَا الْمُرَيْنِ فِي أَخْرِيَاتِهِ فَا ، وَذُقْنَا الْمُرَيْنِ فِي أَخْرِيَاتِهِ
ضَمَّ أَرْذَانَهُ عَلَى عِلَاتِهِ ضَمَّ أَرْذَانَهُ عَلَى عِلَاتِهِ

رُبَّ شَيْخٍ فِي عَالَمِ الطُّبِّ حَيٌّ رُبَّ شَيْخٍ فِي عَالَمِ الطُّبِّ حَيٌّ
الشَّبَابُ الشَّبَابُ نُورٌ مِنَ اللَّسَّ الشَّبَابُ الشَّبَابُ نُورٌ مِنَ اللَّسَّ
وَيَرَاهُ الزَّمَانُ مِنْ أَمَوَاتِهِ وَيَرَاهُ الزَّمَانُ مِنْ أَمَوَاتِهِ
سَهْ وَرِيحُ تَهْبُّ مِنْ جَنَاتِهِ سَهْ وَرِيحُ تَهْبُّ مِنْ جَنَاتِهِ

فقد الأليف

فَقَدْنَاهُ ، فَقَدَانِ الْأَلِيفِ الْيَفَهُ
يُسَائِلُ عَنْهُ الْأَفَقُ ، وَالطَّيْرُ حُومٌ
يَدِفُ فَيَخْوِي الْأَرْضَ مِنْهُ تَأْمَلُ
يَظُنُّ حَفِيفَ الدَّوْحِ خَفَقَ جَنَاحِهِ
وَيَحْسَبُ مَحْنَانَ الْغَدِيرِ هَدِيلَهُ
لَقَدْ مَلَّتِ الْغَابَاتُ بِمَا يُجْوِشُهَا
لَهُ أَنَّهُ الْمَجْرُوحُ أَعْيَا طَبِيبَهُ
يُصْبِحُ بِهِ فِي كُلِّ رَوْضٍ وَيَسْجَعُ
وَيَسْتَخِيرُ الْأَمْوَءَ ، وَالطَّيْرُ شَرْعُ
وَيَعْلُو فَيَعْلُو النَّجْمَ مِنْهُ تَطْلُعُ
إِذَا هَمَسَتْ مِنْهُ غُصُونٌ وَأَفْرُغُ
فَيَحْبِسُ مِنْ زَفَرَاتِهِ ثُمَّ يَسْمَعُ
وَمَلَّ صِمَاخُ اللَّيْلِ بِمَا يُرْجَعُ
وَضَجَّ لِمَا يَشْكُو وَسَادَ وَمَضَجَّ

تُضَاحِكُهُ الْأَمَالُ حِينَا فَيَرْتَجِي
لَدَى كُلِّ عُشٍّ صَاحِبَاهُ ، وَعُشُّهُ
عَزَاءَ عَزَاءٍ أَيُّهَا الطَّيْرُ إِنَّمَا
وَيَحْبِيهُهُ الْيَأْسُ الْعَبَّوسُ فَيَخْشَعُ
خَلَّ مِنَ الْأَلَفِ قَفَرٌ مُصَدَّعُ
لِكُلِّ أَمْرٍ فِي سَاحَةِ الْعُمْرِ مَضْرَعُ

ليل الأعمى

هُوَ جُبُّ أَعِيشُ فِيهِ حَزِينًا كَاسِفَ النَّفْسِ دَائِمَ الْبَلْبَالِ
مَارَاتِ بَسْمَةَ الشُّمُوسِ زَوَايَا هُ ، وَلَا دَاعَبَتْ شُعَاعَ الْهِلَالِ
فَإِذَا نِمْتُ فَالظَّلَامُ أَمَامِي أَوْ يَبْقُظْتُ فَالسَّوَادُ حِيَالِي
أَتَقَرَّى الطَّرِيقَ فِيهِ بِكَفَى بَيْنَ شَكٍّ وَخَيْرَةٍ وَضَلَالِ
وَأَحِسُّ الْهَوَاءَ فَهُوَ دَلِيلِي عَنِ يَمِينِي أَسِيرٌ أَوْ عَنْ شِمَالِي
مَنْ لِسَارٍ يَلْتَلِي طُولَهَا الْعُمُ رُ ، يَجُوبُ الْأَوْجَالَ لِلْأَوْجَالِ؟
عِنْدَ صَخْرَاءٍ لِأَعَاصِيرِ فِيهَا ضَحِكُ الْجِنِّ أَوْ نَجِيبُ السَّعَالِ
رَهْبَةً تَمَلُّ الْجَوَانِعَ رُغْبَا وَأَدِيمٌ وَغَرٌّ كَحَدِّ النَّصَالِ
وَأَمْتِدَادُ كَأَنَّهُ الْأَمَلُ الطَّاءِ نِشْ مَا ضَاقَ دَرْعُهُ بِمُحَالِ
فِي هَجِيرٍ مَا خَفَّ حَرُّ لَظَاهِ بِنَسِيمِ ، وَلَا يَزْدُ ظِلَالِ
مَلَّ عُكَاظُهُ مِنَ الضَّرْبِ فِي الْأُرَى ضِىءٌ عَلَى خَيَّاتٍ وَرِقَّةٍ حَالِ
يَرْفَعُ الصَّوْتُ لَا يَرَى مِنْ مُجِيبِ أَفْقَرَ الْكَوْنِ مِنْ قُلُوبِ الرِّجَالِ!

ذكريات رشيد

جَدِّدِي يَارَ رَشِيدُ لِلْحُبِّ عَهْدًا
جَدِّدِي لِمَحَّةٍ مَضَتْ مِنْ شَبَابٍ
وَابْعَثِي صَخْوَةَ أَغَارَ عَلَيْهَا الشَّيْ
ذِكْرِيَّاتٍ مَضَتْ كَأَخْلَامٍ وَضَلِ
وَالْهَوَى أَمْرُدُ الْمُحْيَا يُنَاغِي
وَيَنْحِ نَفْسِي ، أَفْدِي الشَّبَابَ بِنَفْسِي
إِنْ عَدَدْنَا لِيَوْمِهِ حَسَنَاتٍ
جَذْوَةً لِلشَّبَابِ كَانَتْ نِعِيمًا
قَدْ بَكَيْنَاهُ حِينَ زَالَ لَانَا
وَقَتَلْنَاهُ بِالْوَقَارِ ضَلَالًا
مَا عَلَيْهِمْ إِنْ هَامَ عَمُرُو يَهْنِدِ
شُغِفَ النَّاسُ بِالْفُضُولِ وَبِالْحِفْ

حَسْبُنَا حَسْبُنَا مِطَالًا وَصَدَا
مِثْلَ زَهْرِ الرُّبَا يَرْفُ وَيَنْدَى
يَنْبُ ، حَتَّى غَدَتْ عَنَاءً وَسُهِدَا
وَسُدَى نَسْتَطِيعُ لِلْحُلُمِ رَدًّا
فَتِيَّةً تُشَبِّهُ الدَّنَائِرَ مُرَدًّا
وَجَدِيرٌ بِمِثْلِهِ أَنْ يُقَدَّى
شَغَلْتَنَا مَسَاوِي الشَّيْبِ عَدَا
وَسَلَامًا عَلَى الْفُؤَادِ وَبَرَدَا
قَدْ جَهَلْنَا مِنْ حَقِّهِ مَا يُؤَدَّى
وَهُوَ مَا جَارَ مَرَّةً أَوْ تَعَدَّى
أَوْ شَدَا شَاعِرٌ بِأَيَّامِ سُدَى ؟
سِدِ ، فَإِنْ تَلَقَّ نِعْمَةً تَلَقَّ حِفْدَا

دعوة للكفاح

رَبِّ أَرْضٍ لِلْغَافِلِينَ مَسَوَاتٍ وَهِيَ لِلْعَامِلِينَ غَيْرُ مَسَوَاتٍ
 إِنْ تَطَلَّعْتَ لِلرَّغَائِبِ فابْذُلْ تِلْكَ فِي الدَّهْرِ سُنَّةَ الْكَائِنَاتِ
 لَكَ كَفَانٍ ، تِلْكَ تُعْطَى وَهَذِي تَتَلَقَّى مُشَوَّعَةَ الْحَسَنَاتِ
 تَرْجُمِي الْحَصْدَ ثُمَّ تَقْعُدُ فِي الشَّمْسِ ، لَكَ اللَّهُ يَا أَخَا التُّرَاهِتِ
 ضِلَّةً تَطْلُبُ الزُّلَالَ مِنَ النَّاسِ رَوْبَغِي غَضَارَةً مِنْ فَلَاةٍ
 لَيْسَ يَجْنِي مِنَ الشُّبَاتِ سِوَى الْأَحْلَامِ فَانْهَضْ ، وَقِيَتْ شَرَّ الشُّبَاتِ

وبعد

فهذا ما استطعت أن أقوله في نطاق ماحدّد لي من الصفحات ، ولعلّي
 وفقت فيما أردت من إعطاء صورة صادقة للشاعر الكبير من خلال ديوانه
 الأثير

د . محمد رجب البيومي

مشاهير الشعراء العرب للناشئين والشباب

يسر الدار المصرية اللبنانية أن تقدم للشباب والناشئين هذه المجموعة من
أعلام الشعر العربي ، الذين عاشوا في عصور وبيئات مختلفة ، وتركوا
لنا بصمات واضحة في مسيرة الشعر العربي . يقدم كل
كتاب من هذه السلسلة ترجمة موجزة وواقية للشاعر وعصره ،
والتيارات الأدبية التي أثرت في شعره ، كما يلقى الضوء على
جوانبه السياسية والاجتماعية والثقافية ، مع الإلمام بسمات
كل شاعر والتعريف بالبيئة التي نشأ فيها ، والمدرسة
الشعرية التي يمثلها أو الانتماء الشعري الذي يتسج
على منواله ، مع وضع نماذج ومختارات من شعره .

لقد تم اختيار هذه المجموعة من الشعراء المطبوعين المبدعين
على أيدي مجموعة من الكتّاب المتخصصين في هذا المجال
- وجدير بكل شاب أن يلم بحياتهم ، وشعرهم الجيد
الراقي الرفيع الذي يتغلغل
في النفوس ويهز
الوجدان .



الدار المصرية اللبنانية

Bibliotheca Alexandrina



0261199

تصميم ورسوم
محمد حجي